

المدورة المارة والمارث

التناالمصورة

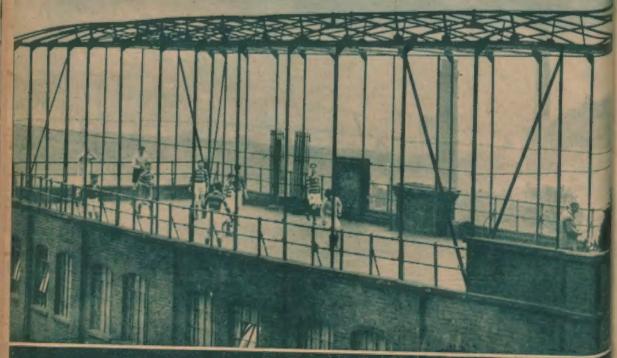
تصدر عن ودار الهلال ، مرتين في الاسبوع



AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 123 - Cairo 14 December 1930

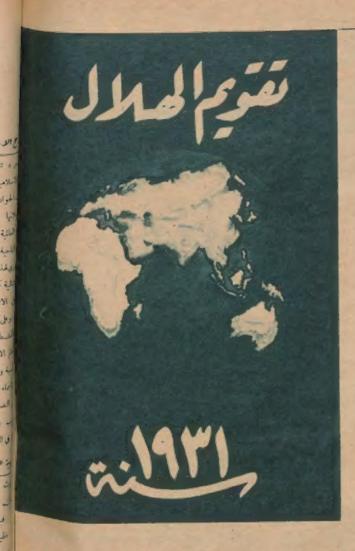
ب الكرة فوق السطح

يولندون مدير مدرسة يرموندس في لنعث أت اللها الكرة ، ولكنه لم يوفق لاجاد ملعب واسع أملة ، فتحت له الحيظ أن ينتى، ملماً قوق سطح الازود، بالالوار الكهرائية حق يستطيع الطلبة أن إنجوا نهاراً أو لهلاً كا ترى في الصورة



افرأ في هذا العرد المفالة الثالثة من سلسلة

مه لات « الدنها» في القاهرة الخفية



بعض محتوياته

مصر بعد مائة عام آراء بعض كبار للفكرين عن مستقبل الجبل القادم

حوادث السنة مصورة

السرح في عام - الرياضة في عام - السيما في عام

أزمة مصر للالية

ولاة مصر السابقون من الاسرة الهمدية العاوية

الهند تسمى وراه استقلالها ناندى : زعيم الحركة الاستقلالية في الهند

احوال الدول للعاصرة أم دول العَالم ومعاومات وافية عن كل دولة منها

معرش ۱۹۳۱

يصدر قريباً



ع الاسلامية ١١. المية في مصر:

وه تفريم بسرعة البرق وتقطع البلامة الدينة عظف الاقطار. الموادن على أنها تبتى دائمًا بمزل أتها واخواتها بصدد الشاكل اللية . وقو قور التبالمند أو بالشام للعة وضع الفرق بين هنا وهناك تياساً إلا أن منافئنا الساسة الية تعاصرنا من كل سانب وتعول والاتصال بالمالم الاسلامي الاتصال وعلى كل سال فقد قام نفر منا بواجيه المطينية كدافيين وعامين ولكن الاسلامي بعد اجتاعًا خطيرًا في با وجود اقبال الهند وأمرائه، وقد الماء فقر أجد من ينيا احاً مصرياً .. التفاس أرجو أن لا تضيع الفرصة و و مصر و زعيمة الشرق عن ل للوُتمر المنتظر ا ١٠٠٠

ا د المزاب ؟ المزاب ؟

ت و ايراندا ع عا شعرت به تركيا ل وايطاليامن قبل من الاضراب عن فيل و التزوجون ع من العاليا ظيمة لحل المكومة الايراندية على البية على و العراب ع . ويث هؤلاد البون ع التحقيق سراً ولكنها فاعت الرضيت فأصبحت علية وأسبحت المنافئ و العزاب ع من الجنين وأن النفس عليه الدن عرض النفس عليه الدن وأعلم عظيم الفرية تصبع على الرواح وطى

لَمُ تَرَكِ واليونان وايطاليا وايرلندا الخال با ندرس الحالة في مصر . . . أن ان سوق الزواج باثر ، ولكن مصر التح تضيق بالسكان . فالملة التي حملتم لل فرض الفنرية ليسي لها أثر هنا ، لا ألمالية الإ تساعد كثيرًا على فرض

ضرائب جديدة ولا تساعد حنى على تضعيع الرواج . واتما بقيت الحالة الاجتماعية الاخلاقية وتحن دولة اسلامية بمش دينها على الزواج ويخبره عن الناحية الاجتماعية من أم أركان

ويتبرد من الناحية الدجاعية عن عم برندن الدران ـ فلواجب على الحكومة أن تفكر في تشريع من هذا القبيل

الديانة الفاتلة :

جرت ملاكة في لندن في السبت الماضي بين ملاكمين مشهورين ها و كوجاكس ، و و شارلي جرين ، في ١٧ جولة ، ولكن حدث في الجولة الناسة أن لكم النائي الأول لكة عنيفة كانت القاشية قطارقي جدها الحياة

وصدقوتي ان اللاكة رياضة همجية بربرية ولتن شجها الناس قلائه لا ترال في الناس قبة متأصلة من بقايا النعر الوروث عن الاسلاف . .

مقياس الرياشة المنتجة عندي عي التي تفيد الدنية وتجدي على الحبور ع . فقل في باق عليك - أي اكتباب المدرة تكنيب به الملاكة في دائرة رفي العالم وتفدمه ؟ الن قدم و المحة ع فعي مكفولة بأفواع

ان تتم و الصحة ، فعي مكفولة بأنواع الهستين الد. الرياسة الاخرى . وإن تلتم و الربح المالي ، تريد الن في فيور ربح ضيين عصور في دائرة شخصة . حدثا جديداً أضف الى هذا أن و البطولة ، التي يتحدثون الآن أنه سياح الرياسة في عظيم من الدن

منالطة وفيها خدام . لللاكمة في نظري استنلال تجاري لوحشيث التفرجين . وروح كمام لا يصح أن تعيش في القرن العشرين ! .

أول دكتور معرى في الموسقى

من الانباء السارة التي فرجت هموي هذا الأسبوع تبأ عودة الاستناد ه مجمود احمد الحفني » الى القاهرة بعمد ما نال شيادة الدكتوراء في الموسيتي من مياسة برأين . .

ال جد الثبتة الحارة كلام طويل مع الدكتور الوسيق لا يسمع به هذا الحال . وقد نخي الاشارة ، عن طول العارة . . .

لاأدري في أية تاحية من النواحي تجميس الدكتور . ولكن ما دام انه قد بال شيارة تضم عظيمة في الوسيق فن خنا ان نبث آلامنا من النخت ومن للطربين ومن الطريات ومن و طفاطيق ، و طلمت فوق الشجراية فطفت خوخة وعنباية ، و ، اللي أسه دا دله يجتن ۽ ومن الواويل والادوار الى غرن أمثالنا من الشبان و لللاحيس ، على الحب والنرام والوسسال والحيام والصد والميران . . ، ومن د الوصلة ، التي تبدأ من الباعة الواحد الى المباح . . . ومن تعليح العود والقانون الذي هو ﴿ فَعَلَ عَلَيْ فَأَضَّحَ ﴾ أمام الجُلعبر من للتقريبين .. كل هذا عطاج الى أملاح وترمج خطير ءولعل الدكتور السري قد بلغه انه من منذ عام شرف بلادنا رجل الماني احد و الحواجة رَاكيس ، وقيض من الحسكومة مبانأطاتلاتم وضع تقريراعن السيكا والمركا والحسيق والصبا والبشارف والواويل والطفاطيق ثم د روح بله ، وكان الله يحب

نريد ان محسدت الدكتور الاختماسي حدثا جديداً في الموسيق المعربة وليلم من الآن انه سيمارب عاربة قاسية من جش عظيم من الدين بخضون الليل حق الفجر صامحين



في وجوه الناس: د آه . آه . آه ... أه أه ... آه باللي ، ...

ولكن النصر الاغير الفن الصحيح فالى

فكرى أبالمة

الدنيا المصورة

تصدر في يوي

السبت والاربعاء

في عدد يوم الارجاء : باب الالعاب الرياضية في عدد يوم السبت : باب التمثيل

اطلب العدد القادم من « الدنيا » يوم الاربعاء

من لاعب في الطرقات الى مدر أعمال كبير

عامل مصرى فقير، يرحل الى المانيا وهو لا يملك شروى نقير، ولا يعرف الكتابة والقراءة.. ثم ينشى. المعامل ويشيد المسارح ويتصل بالامرا. والوزرا. والعظا. ، وبجمع ثروة تقدر بمثات الآلاف من الجنيهات

يضبوه إلى و السيران و فوافقوه على رأبه

وهكذا دارت الابام دورتها ورأى طبان

كان سلبان لا يعرف القراءة ولا الكتابة

ولا يعرف لف الجنبية . . ولا يعرف المالاق

السلاد وعادات اهلها ومبولم . ولكنه كان

يعرف بعض اشياء أغن واغلى من العلم والمرقان هذه الاشياء قالما عد ذلك أحد أصدقائه

عندما كان بحدثه عن أيام بؤسه الاول في

وطمأ لم أستعن على ذلك بالتنحر ولا بالتدسيل

وانما اتبعت طريقاً ولو اتبعته أنت أو أي شاب

آغر لوصل الى ما يرجوه : الاخلاس في

العمل. ليكن العمل هو دغيثك ۽ ومحط

أفكارك ومنهى آمالك . . ولا تدع اللهو

يتصادم مع الط .. لقد لهوت لهواً لم يتمتع به

غيري .. لم احرم نفسي من مقات الحياة

وأطايباً . ولسكن الماكنت في أنسى نعيم من

بعم اللهو غارقاً بين فتنته ومتاعه وحل موعد

المبل .. فأني أنَّرُع نفسي أنَّرُاها والحرح عني

الدة اللهو وسمره وأعمد ألى عمل لا تؤخرني

فلا تكتف بأن تؤدي همذا العمل كا يطلب

منك .. دون ان تفكر في شيء الا في الأجر

اللي سيعطى الله . . واتما مجم ان تدرس

عملك وتفهم طرقه ومكاسبه وخسائره .. ولا

يغو تك اي شيء تما يقوم به مدير السبل ..

وتحث في الطرق التي يتمها . . والوسائل

التي يتوسل بها الانجاح عمله .. حتى تحيط علما

وولا بفوتك أبشا أن تقصدكل ما يمكنك

اقتصاده . . اذا وضعت القرش فوق القرش

أصبح لديك فرشان . . واذا وسعت فوقها

فرشين أصحت أرجة . . فإنية . . فيتقعشر ،

فلا تلث أن أجد ممك ملتاً لا يستهان به . .

ولو الله صرفته من أول الامر قرشًا قرشًا لما

و ومني أصبح عندك قدر من المال مهما

كان بسيطاً . . وخبرة تامة بشأن عملك . .

فاخدم نقباك . واستقل بعملك . . واعمل

لنسك . و وان تستطيع في أول الامر أن

تفلح فلاح مديرك السابق . . ولكنك على كل

حال تحمل على ربح أكثر من الاجر الذي

شمرت بصرفه . . ولما استبتعث به . .

بكل شؤون المعل وأحواله وظروفه

ه وهناك شيء آخر .. اذا عملت في عمل

عنه أبة قوة من قوات الليو ...

و تمالن كف اصحت غياً . . وكف مُعْمَدُ لَانْسِي طَرِيقًا لِلرُّورَةِ وَالْهِدُ فِي بِرَلَيْنَ .

غسه طوق معاللاعين الالمانين مدن اوريا

الوسطى حد أن كان يطوف و حدته و

البيطة الماذجة شوارع الفاهرة وازقتها

وكانت برلين خاتمة الطائل . .

وهناك حط سليان رحاله ا

ليس أمب ال النفي ، ولا أكثر عمداً للعزائم ، وبشأ الهم ، من أعاديث المعاميين الدين يكونون ألهم بأنسهم وصعون من طبقة الشب أل أعلى طبقات المحد . في أعاديث جهاد مثيبة ربطرة بجينة . . اقرأ هذه الاحادث واعلم الاالمياة متنثة بالقرص والدلكل

4 . . . (1 No No No) -

وحد الحلوي للمبري يده الى ذقن السائح الأسنى الجالى بين أسدقائه في أحد مشارب القهوة بالقاهرة . . ثم أخرج من ذقه بيمة

وقهقه السائح ستهجأ بهذه الحفة والرشاقة وأعرب أصدقاؤه في الضحك ونفح كل منهم هذا الحاوي يشيء قليل من المال

أما ذلك الحاوي فكان بسيط اللبس لايبلغ الثلاثين من عمره يطوف نهاره بالقهوات ويعرض العابه على الناس . . ثم يعود آخر بومعالى مراله وفيحبيه ماجمه مناشم والمطايا وانطلق الحاوي من هذه القهوة الىغيرها نم عمد الى مكان آخر . . حتى وقف على حانة بها قريق من الاجانب أأساعين وراح يعرض

ولـكن خلام القهوة ظن ان في وقوف هـ اللاعب ما يكدر صفو الـ الحين فهم

وما كاد يشير اليه بالايتماد حتى استوقفه احد الخالسين وطلب منه ان يستمر في لعيه . وراح يرقبه بامعان واهتمام

وانتهى اللاعب من لسه وطاف بالجالسين عمع منهم عطايام وأعطاه بضهم شيئا من

أما الرجل الذي اعتم بشأنه فانه لم يعطه ملا بل أعظاه موعداً . .

ووافاء الحاوي الى فلك الوعد . . وسأله الرجل : و ما احماك ؛ ي

أجاب : د سايان و - وعملت :

53 F -

- هل انت مروج !

- هل يروقك ان شافر الى اوريا ؟ وخيل لسلبان انه بحل.. أوربا التي يتخيلها جــة الله قي أرَّف . . والني يعتقد ان كانها كلهم من نوع السائحين الذين بمدون علىمسر مغمى الحيوب الاوراق المالية . . لا يقضون

اكمهم وينثرون الفحب بمينأ ويسأرأ ا ا كانت فرمية سأنحة . . وعرف سليان

ولم تمريضه اسابيع حق رحل سلبات

وكان ذلك الرجل النهمهد له سيل المر كُلْتُ تَعْلُولُهُ . . ويكونَ جهادكُ و تفتك عائد المنة اللي يشملها (البالج) والخيد ما الدوع ، احد افراد فرقة و سرك ، تطوف باللاد ، ، عليك دون سواك بالهائدة ، وقد راقته العاب سلمان وعرض على زملائه ان

تلك في النمائع التي ينصح جا سلبان والتي كانت سب عناه ،

ه لا تدم اللهو يعطلك عن محلك ؛ ه و اقتصد ق مالك ! ع

و ادرس عملك عاما 1 ه و ثم أستقل به 1 و

لم تطل إقامة سلبان في يرلين بعد وصوله اليها حق استطاع أن يكون للف فرقة صعيرة من اللاعمان والمثلان يطوف بها في لللامي الصغيرة ، والدن الهاورة . ، ويتفان في اختبار أفراد فرقته وتنظم شؤونهم وحملهم

الدركتور مايال

ومرث به الايام فحنت أحواله وزادت أمواله وأراد أن يستفل هذا المال أحسن

هداء الحث ذات يوم الى جزء كير من الباني (باوك)ف شارع فريدويك بولينوكان هذا اللوك يدعى (اللاح) حِث ان في وسطه عراً شوم على جانبيــه الدكاكين

ولم يكن موقع هذا الناه ذا مركز تجاري كير ولم يكن من الامكة و المقع ،

ولكنه لدرك ان هذه النطقة حكون لما شأن قريب . . ولن يطول العهد حتى تحبيح من ام الراكر التجارية في برلين

والماك راح يسمى حتى استأجر اليناء كله بأجر زهيد لمدة سنوات طويلة

ثم راح يؤجر دكاكن البناء وحواتيت وعلاته بعبد أن عمرها وأملحها وأدلمل عثيامار آه من اصلاح

وسرعان ما تحقق حدسه . . وارتفت الإيجارات في ذلك المكان . واصبحت همذه الحال تأتيه باشعاق اضعاق الايجار الذي يدقعه

وشيد في ومط ذلك الناه مسرحا كبرا من افخم مسارح براين يدعى ومتروبول ه، وكان لاتصاله السابق الممثلين والمثلاث اثر ق علم هذا للسرح

وفي وسط ذلك ألبناء المامكيه وفي الكتبة والبكاتبات والعال والعاملات واصبح يدبر من مكتبه مركة تأجير المال

عظين وعنازت يطلبن عسالا ، وحدما الم اله مارح وملاه تطلب افرادا وتدفقت عليه الاموال ، وزام بدر عوال في ا بساطة دون ضعة ولا ارتباك. في الن الإس هذ أسبح من كار رجال الاعمال وأسيح دلك ذا مركز خطير واعتبار كير في كل أعاد البيشيكا وعرف اس في كل مكان وأصبح التاس كلموان م لا عهاون و الدوكتور سلمان ، واقترنا راستهم بسيدة المانية ورزق منها بأربع بالت كرا الم

مكبا التعاقد مع للمثلين والمثلات واستخدامه عامدة

في مسامح اودوبا المختلفة . قاصح الكند أوادت من اكر د اجنسيات و المسئلين في الليا محرة هـ

عليه في كل يوم سات من الطلبات حلم الماشتور

ولكن هذا النفي الفلجيء ، وهذا الركن أهو ا المرات بين الكبر لم ينته كا قان حواه ، ولم يتبر نصيب التي وطاعه . . بل لت مصرياً وان يد كا كان الوح

فهو لا يتأنق لي زيه الاعاق أولاد المه الصريان ، يزين أمام، بالحام الله الدال الكيرة . . وحرف ان هذا شاق شوق الالماني، ولكن ماله ولالمانيا ؟ ؟ . هَمُمُنَا لِمِسْ أولاد الله في معمر اذا أليات الدنيا عليم وما كان سليان ليغني شخصيته في شخصية الألمان وكان مكتبه مهيط الرافرين الصريان - ا

وقد قال بعضهم يصف ذلك الكتب و ما كاد مجتوبين مكتب و الديركتور ، سلمان حق حل إلى التي قي صعبم مصر

وان يبني وبين النانيا آلاقًا من الاميال. فالجو مثبع بالروح المعرية دوأحاديث الدركتورسلمان وتكاهاللية

وأساو به المرى الذي لم المسلم العنبة ولا الروح الالمائية . . وعلملاته ، وعاداته -وحركاته .. كل ذلك عاد في في مثل أنح البعم

ه ومرت بي ساعة وقد نسيت تمامًا أتها في عاصمة الالمان إلى أن دفت الساعة السادة. ومند ذاله اتقدم ذلك الحل عندما رأيت الكاتبات الالمانيات اللوائي يسلن عنه يدخلن مكتبه ليونع على الحطابات

وعد ذاله مناط المناه والم رجل أعمال ألماني جاد في شمله . . و في يتملع ميل للكانبات ، وكل واحدة منين تدحل في ثوبها الرشيق وهياها الطلق وشعرها الاثغر وحركاتها الحنيفة النشيطة تحمل طلمأ ف عشرات المقطابات فعرضها عليه ليوقع عليها

و واستمر يوقع على هسلم المطابات الني تعد بالمئات ثم تركته حتى لا أعطله عن عمله وخرجت . . وما كنت أسير في حجرات المكب بين صفوف الماملات وعن يشعلن على الآلات الكاب فيصاعد في المو وفع (الم المتم ية قدا)

شيخ الجراحية يزور معر

تاذ زاور بروخ: الرجل الوحيد الذي يستطيع أن يمس الرئة _ امتحان في سيارة بين ألمانيا وسويسرا

لاق أوريا بأسرها من يجهل اسم يلوخ ۽ أكبر حراحي للاتيا وأستاذ

المرادت الجمية الطبية الصرية ال تظفر الرةهانا العالم الكير للتغيدمت الاشتون من أطبائها قدعته بالاشتراك اسة المعربة ازبارة مصر لبلتي بنطي ريال في علم الجراحة. وسيكون حضوره

الرالة خوفاً من الفشل

وكان بوغه في هذه الممليات المطيرة

نوعاً مدهشاً ويروي الناس مدعشات وجالب

من أعماله في رتق القرقات التي بحدثها السل

في الرثنين ومعالجة الجروح التي تصيب الرئة

من وجود جسم غريب فيا مثل الرصاص أو

غيره . . واستثمال احدى الرثتين أحياناً . .

ولك أشياء كان تعتبر في حكم الستحيل قبل

أن عد يد الاستاذ زاور بروع الى

ذلك العلو الدقيق وتبعث فيه

الماة حد أن يب اله

وفاع صبته في

ديب الردى

الانا والكشرق

آغاء المبورة

وقدكرس

وقته للتوسع في

جراحة الراتين حق

أنه غير تظام الستعنى

أزع هذا ألدير على خاك فإن التقيلين في مصر من أنبئاً عن هذا الجراح الكبر ، وقد الله الله الما الاطباء الصريين الذين المنه في ألمانيا وكان لم اعمال وثيق م الكبر ، وان بطلعنا على الكثير من وراهو الدكتور غربال جرحس الاخسالي والن الباطنية ، وقد قدم الى الدكتور ان الماء ع رسالته النهائية في جراحة طريق

وقال بها الدكتوراء

له الدكتور فرديناند زاور بروخ في رفد من أعمال بافاريا في سنة ١٨٧٥ الاناخي وخموناسة

كل دراسته وعين أستاذاً في ماربورج المروا وليث فياحق عن ١٩١١ الل حاسة زورخ ويتى بها حتى ت الهين في علمة موتيخ زئياً الكلبة

اللِّي عنة ١٩٩٧ تقل الى جاسة براين و كان شديد الحين الى باقاريا مقط الوي الرغبة في ان يلق عاشراته ودروسه الم مونيخ . . . وفي الوقت شملم تأل الراين جهدا في أن ينول زاور بروع

ويعد مفاوضات لحويلة رضي الاستاذ الدوع بأن يجيب طلب جامعة برلين على اوس أينًا في جلسة موليخ ، ولم بحدث أبل ال يدرس الاستاد الواحد في جاستين

اليتين متاعدتين

ولكن سرعة المواصلات الحديثة مراعات نلات عذه العقبة فأصبح الاستاذ للزوح يلق عاضراته في برلين ثم يمتطي الانحسوسية ويعود بها الى مونيخ فيلتي اليوم نفسه عاشراته في جامعتها

وجد طيارة الاستاذ ذاوريروخ دائما أبثأ للمتعداد لقل من يرلين الى مونيخ ومن اليخ الى مراين كا تفف السيارة أمام باب الم لتقل مالسها الى داد أخوى في شارع الا أو عي قريب

وتولى الاسستاذ رئاسة كلية الجراسة في اللاوأميمت عاضراته من أعن ما يستفيد به

طلبة الجراحة ، فقد امناز مجراحة القفس الصدري وبالرشين ، وهو الرجل الوحيد في الماغ الذي ينطيع ان يجري السليات الترى وألبلاد وللباك وتلهم الأميال النهاما الجراحية في الرئة بنجاح. وقد كان الاطباء واجدآ الامتحال . كلهم من قبله لا يحسرون قط على ال يمسوا

ولم عمراً الطلبة في عالمة استاذم ولكيم كانوا واخسين مضطربين يحسبون للعودة حيايا وكاطال المغرزاد حسابهم

واشيى امتحان الطالب الأول فلم يفز . واوقف الاستاذ سيارته وأأزل الطالب ليعود

وتزل الطالب وهو يتنفس الصعداء وقسه نسي عدم تجاحه ولم يفكر الا في حمد الله لانه

لم ينزل في بلاد تسية عن رلان ففي وسعه أن يستن القطار ال ررلين فيمل الياتي ساعات

والهي لعصان الطالب الشأني وأزلهالاستاذ ق الطبريق ليعود أدراجه واستطرد الاستأذ ق امتحان الطالب النالث والطالب يود او يجز عن الاجابة حلى بنزل

الجراحي تغيرا كالماوأيدله تماماً ، ثم طلب من الحكومة الدُّكتور وأوروع من السيارة إلى تبعد عن يرلين الالمالية أن تهيي، له حجرة خاصة في

ية التي في كل ماعة عشرات من الاميال المتعنى لتوم فيا والسليات وتفقق رجاؤه وهبز من الاجابة فنزل من

وأجابته الحكومة للى طلبه وهيأت له السيارة وبني الطالب الراج وكان طالبًا نبيهًا هذه الفرقة كامل المدات الحديثة والجهازات التي أرادها وبثنت تكاليف همذه الحجرة نعف مليون مارك أي وي الف جنيه تقرياً ا فادا دخت عند المعرة الغرية خيل اليك

انك في مأوى ساهر علم يقوم بالمحزات وعير الألباب بعلومه وقنونه وأدواته وطرقه وأكبر ظاهرة في هذا العالمكثرة اشتقاله واستفادته من كل دقائق حياته فلا تراء إلا عاملا مشتقلا لا يعطي نبسه قسطاً من الراحة وكاله يعقد أن المسر أقسر من أن يسيع ظرء منه ماعة أو مامين فيا لا يقيد الاسانية

وقد بلغ من ضيق وقته وكثرة اشتقاله انه لا بيد وقتاً يستوي فيه في مقعده المام الطلب الدين يتقدمون الب للامتحان الحسول على الدُّكتوراء . ولذك يمتمنهم في الطريق. • في غدواته . وروحاته ا ا

وقد حدث مرة أن همم أربعة من الطلبة للامتمان في ساعة كان الاستاذ زاور بروخ يهم عنادرة ألمانيا الى سويسرا ومْ يكن لديه منسع من الوقت البقاء حق

يؤدي الطلسة اشعائهم ولم يكن في الامكان أطال الاستاذ معه البحث واستمر في مناقشته تأجيل الامتحان ولللك دعا الطلبة الأربة الى سيارته الكبيرة وانطلقت السيارة بهم تطوي

وكات البارة قد وسات إلى الحدود

ست ذلك كله والاستاد مهمك في سؤال الطلبة لا يخطر بساله انه رحل يهم الى علكة أخرى وانهم ابتعدوا عن يرلين مثات الاميال ولما انتهى امتحان الطالب الاخير شكره

والسيارة نطوي بهما الارش طيًا . حق النهي

الاستعان حد مناقشة طويات . فاز الطالب في

الاستأذ وأوقف السارة لينزل الطالب وجود

ولكن الطالب لم يستطم صراً على داك بل قال : و يا سيدي الاستاذ يخطي أن أصرح اك بأني لا أملك في جيمي تموداً كافية المودة

وبهث الاستاذ ولم يغهم ساجه الشود العودة واستطرد الطالب يقول : و كان يودي أن أعود سراً على أقداي لاني لا انكر قالبة للثي ولكن لا أظني أصل مكراً اذا قطمت مئات من الكياومترات على قدي ١١٥

حنائك أغرب الاستاذ فبالمتسمك وقد تتيه المالمتيقة وعلم الاخلك الطالب أمبح وحداً في بالد غرية . واستمر الاستاذ يصحك وقد أعيته عد الفكاعة الى لم تعطر له ينال ..

وكان الاستاذ قد اليب بالبوية الطالب في الاستمان فأخرج له ورثة مالية ذات مائة مارك واعطاه اياها قائلا و خدها هدية مزوواحفل اللية هذا بنجامك وفي صالح غد تستطيع الد تعود الى الجامعة !! ٥

التفصيل الجيل تجدد فيعل أفشة ج. لاروة وذلك بغضل القص دار الشهير الخواجة موريس جرمبرج ب شارع ازمك نجاء المكمة المختلطة بمارة بنك الكريدي

أيها التجار لاتنسوا ال الربائن تجهل أحسن ما امتازت به بشائسكم



مهواة السقوط

في قول مأثور لفكتور هوجو ، لا تلم للرأة الساقطة في مهلوى طرها ، انك لاندري تحت أي عب من أعباء الدنيا سقطت ،

وفي الحق أن ليس اللوم كله واقعاً على عاتق الرأة وليستو صدها مسئولة عما تردى فيه من أم وجور - فإن الرئس والفاقة قد يدفعان بها ألى المتوط بذلى المرض غين القوت كيدها لا تجد لم عائلا ، أو إخوة صفاراً لا ناصر لهم أو أبون قدمت بهما الشيخوخة عن الخاس أسباب الرزق أو ... كناكل مي ومهيا سيل الاوتراق من عمل شريف ميرور

ثم تغال الى تلك التي غرر بها آئم فأسق وعاشق نذل ، ماذا هي فاعلة جد أن قدث ناج الفتاة وزينة العذواء !!

أَصْلِيَا دَوَوَهَا وَعَنْ فِي لِمُنْشَنِدَفِهِ النَّهُوءُ ويؤثر آله للوت على العار ؟!

أم تمسك بتلابيب الحائن الجبان الدي لاتحد لها عليه سبيلا ولاتصفة ، فلا تؤوب الإجار وفضيحة فوق الاحتال 11

لا تجد هذه النصة الا أن تهيم على وجهها عليها منفة وبجالها شنار فاما أن تلق حتماً أو تسوقها عدماها راشية أو كارهة الى المهواة ...

وأية مناومة تستطيعها النقيرة إذاء إغراء عترفات التغرير بالعقول وغواية من لا سناعة قمن إلا جسذب الشامات الى حيائل الدهارة الموشاة بزخرف كاذب وأمل براق ، ووعد رائف بقود الى الاستجاد . .

لقد مددنا قبل خوص هذا المحت الخطير ارقد من جهة وتماشينا صدم انقاليد الشرقية من جهة أخلق و وقتنا الى بحث والشرقية من جهة أخلق فراحة الخطر المجمع بأبناتنا وشبابنا قد وقعتنا الى بحث والمنت أنظاء أولى الامراك المهردة لكباده الامراء وشرك القداء الدالم الروحة الموحية نشرت دهايات في هذا الموضوع نفس بالذكر شيئا طالات فضيد الوسالة الشيخ فحود أبوالمسيون في الاخرام". وفي نفتم صونتا الى هذه الاصوات في طلب الحبادرة الموالم الى معالجة هذا الراء الامتماعي الخطير

بل أية قوة تسطيع تخليص من هفت مرة وزلت بها قدمها آونة فوقعت في آيدي الشرطة وأصر مؤلاء في تسليمها الى الجلادات اللواني يسمين والماتفات و فيرغتها في التبلل وبحلها بأسوار لا تقد منها الى علم التوية والاستفار ، وأن عي الحولت فراراً أعادها الى سحيا الوحني وحظيرتها اله فسة رجال الوليس ١٤

شياطين الاعراض

ولمن تُشية م النربي ، ولك الأسود للأنون الذي كان يدير حكومة في أسس داعرة، ورشرف على سلطان ذي دعامات فلجرة لم تزل بعد ما ثلة في الاذهان لموه ما تكشفت عنه وقبح ما ضحت به أشفل نفس بشرية وأندر مخاوق ولتم في الاغراض وأكل السحت من عرق حين الساقطات ! !

ولمل في قسة هذا الرجل والهذاري التي ظهرت في مماكته أكبر دليل على الاسفاف وخرق الرأي في آن تقوم في مصر دعارة علية يتخذ منها أمثاله ــ وهم كثيرون ــ تجارة شائلة واسترفاقاً يندى له جبين الانسانية

إله الامن و برخى القداء أبد الموائد الومية بالذكر سُهَا عقالات فضين الوسالة الشيخ صوتنا الى هذه الاصوات فى طلب الحبارة إنه الامتماعي الخطير وأن كان هذا الرجل قد مات عقلفاؤه وأضاره والسائرون على نهجه كثيرون منتشرون في الفاهرة وغيرها من البلغان

وأضاره والسائرون على نهجه كبرون منتصرون في الفاهرة وغيرها من البلدان الصرية الكبرى، وإلى الفارى، بنة لكانب المجلوبي زار بؤرة و الغربي، و فكت تحت عنوان و مجارة الرذية في مصرى هذه البكلة التي يعد ما فيا من حقائق وصمقطر لا بموها إلا عمر آثار الدعارة العلنية من هذه البلاد: و اللك تجد في الفاهرة أماه من جميع ولا أمير كية تجدهن فاجات في خوار عوجارات خاسة صرح لهن فيا بماشرة تجارئهن السافلة غت المراقية الصحية !!

 و وقد زرت هذه الشوارع والحارات القدرة قرأيت أسلمل منظر وقع عليه نظري
 و خالا نساء لا عدد لهن من جميع الالوان فين السوداء والبيضاء والتحاسة اللون حالمات على أبواب منازلهن ينادين كل من يمر

و وأخيرًا وصلت الى منزل كنيت على بابه نوحة بلسم و الست فاطمة ، الأأن ذلك لم يمنع ان يكون صاحبه الحقيق ومديره رجل

يدعى و ابرهيم الفريق ، وهما الرحل أو ي ما إن شئت قلت عتى الشيطان ، هو أشع ملحم تراء وافي اعتقد أنه الرجل الاحيد من نوجه في العالم ، انه يسان عن مهنته مراحة وله عبرة تعره عن زملاته يأنه شرم تعره عن زملاته يأنه شرم

و يذهب الساح الى مصر اوارة الاهرام الته والمقار وجميع الأماكن القدمة والساحات المالة القدمة والمقال المالة القدمة والمقار المالة المالة والمقار المالة دول الارامة والمرتدين والمقدمة والمرتدين والمقدمة والمرتدين المالة والمرتدين المالة والمرتدين المالة والمرتدين المالة والمرتدين المالة ال

والآثار السرية الأخرى، و فلما أن معزل السن ظلمة المحد و فلما أن وصلنا أل معزل السن ظلمة المحد و أمين به معزل الشربي وحدثاء مناواً بالأخواء المستربة ووجدنا الماهرات المرحس لمن حالما حالمات في مدخه وكان ايرهم الدين حالمات بينين مرتديا ملايس امرأة وماوة وجه المناهدين مناهد، عمل الذياء رغم حواد لويه فكان مناهد، الما المود و المناهدين الم

و هذا المفوق له جلد لامع أسود وعيان واستان سوداوان يضع على وأسه طوقاً من النصب الرمع بالاحجار السكرية وتحد ندائية عارتين الى السكنت ، ويهما من الاساود الله المهمة المبراء الواحدة حبا لوجعت الها المكررة عند المحجود المهمة على مناوية عشر صفاحن الاساور، وكان حول رقيته عقد عن الهمب الهمي اليه من المحجود به في الحيثة وغيرها ! !

و وانهم يقولون عن هــنا المادق اله نو ثرود طائلة ونفوذ واسع بخياد الناس،

ستعد دائم ليرشد كل من يريد أن الميق الحميم

لا منزل عدا النبطان هو الركز الألباعه الذين مشون من التحارة

وأخرا عد أن علت من هو عدا لاء ملك عامورة ، فدعنا عمل لهدم

ف كان الموت قد هدم ملك التربي فرالاغراق في الفحش والأسراف في والتاصات الواني يوضهن القدر بين يستمي دماءهن حق آخر قطرة ، قال له ازالوا يُهجون على متواله دون أن

فل القراء بذكرون ما تشرناء في عدد عن تلك الرآة للدعوة نفيسة الثيثية الشمة وخس تسوة أشريات الغن في والنساء والقتيات والتأصرات الى يؤو لبيد وأعددن لمن سجونا يؤجرن فيها حزالمزية الىكل راغب وطأمع ودافع

أمل لم ينب من الانعان بد عادث عَالَ زُيْتُونَ ۽ الذي بلغ من فساد سبرته و ي ما كان يقيمه من صروح الدعارة رهاب أن أطلق عليه اسم ، غرايا

الؤلاء قل من كثر وهؤلاء من تقع عليم أمالة ولكن العدد الاكبر من شياطين التجارة السافة وأوغادها ء يديرون الارهاب والقبوة في هاته النبوة للت دون أن تعل اليم يد البداة

ن وفي حنايا الدروب والمسطفات الواقعة في أربك وسيالوسمة مناظر عرض الاسساد العود الى الفجور ناطقة بسنوف الفضائع /ان ، تعشرها رفائل وسفالات لا تفق بة أيضة مصر وشرف تاريخها ، ولامع تزاهة اوكرامة قومتها

وقد حدث وبدئة ه. ١٩ ان استفر الرأي العربل لاعمة الماهرات فكتب مندوب جمعية الاعتراف الوسى بالعاء الى مسر حراهام المسجة سنحه على الفاء تلك اللاثعة والمعل لاعتراف رحميًا باليفاء فقال: وان أعة العاهر الدخطأ فاحشمن الوجهة الصحبة الرمن الوجهة الاجتاعية ، وفظاعة من أجهة الأدية ووجرعة من الوجهة الفضالية ومن أسف ان جناب الدير الفاضل صم أنه عن اجابة هذه المعود البارد الدية ولم شم الى أنين الاتسانية الصارخة ، ولا الى مخ القاوب التوجعة والنفوس لللناعة

عريض رسمي والدكان من أثر تنظيم الدعارة رسمياً في معرأن شامت القاحشة وكثر رواد مواخير

النساد وكان من تنائج ما يقال من مراقبة الاسترقاق مروج لتجارة الرقبتي الابيض. . المركومة لدور الدعارة والمكتف العلي على من يزاولها أن زاد انتشار الامراض السرية يدلا من أن يقل . اذ اعترف كار الأطباء الدين زاولوا إجراء الكشف على العاهرات و بأنه قليل الفائدة وغير مانع للامراض التاسلية لأن للومس الريفة قد خلت من يد الطيب لكون مرضا فيا أو لاخالها علاماته فاعتراف الحكومات بالناء وسيكتعليل الحمبورالذي يعقد ألذلك عول دونانشار العمدوي الحيئة ، والحقيقة غير ذلك وأن في هذا الاعتراف تحريفاً ضمنيا على الرنا أذ يوم الناس الاطمئنان على معتبم . ونولاداك لترددوا في ارتكاب هذا الثمر ولعبدوا الى الطرق

الشرعية للتمتع الحياة ه هذا وقد ثبت في الوُعر الذي عقد في وشنطن عاصمة الولايات للتحدد الأميركية سنة ١٩٢٠ عبث في الامراش المدية أن تعريم البناء رحميا أفاد كثيراً في منع انتشار الزنا

بين المنم والاباحة

أما ما يقال من أن الدعارة الرحمية العلنية غلل من شيوع البغاء فقد ظهر ظهورًا جليًا أن من التعلو تنفيد قواتين البقاء وتعديد الراتمة على كل ساقطة بالاستقرار في مكانها انتظاراً الطالبين الراغبين مها ، أو لازامها بتحيل امهاني حسند الثاة ليجري عليها الكف الطيء قد تبت من التقاري وجود مثان من الدهيات واليوث السرية في جميع تواحي الفاهرة ، والبوليس عاجز عن إغلاقها فاذا توصل مرة لاغلاقي منزل فتح في اليوم الثاني في جهة أخرى غير تلك الجهة

وقد ثبت من احساء وسي لياهرات ماريس أنه لا يوجد موسات ملازمات للمنازل وى ٢٨٧ مومة بينا بوجد سنة آلاف واجدة مسجة أسماءهن والكنهن موزعات بين الارصنة والشوازع لمسيد الزمائق ، وبينا وحد أينا خمون النا غير معطة أحاؤهن ولا مقيات في البيوث الحاصة بهن بل يمتن عن المثاق في النياوي والسارح والتنزهات ، ومن ذلك يضح أن الباهرات الخاشعات لأحكام القانون في باريس أقل من واحدة في كل مائة ، كما يسين ان الأعتراف بالناء لم يأت بأية قائدة

ذلك إلى إن الدول تشم في مدد الماء تلاتة مذاهب : النها من غومه عامًا كاهو الحال في انجلترا والولايات التمدة ، ومنها من تمثرف به رميًا مثل إيطاليا وقرنبا ، ومنها من لا تنترف به أنما تراقبه للمنابة بدفع مضاره كما عو الحال في ألمانيا

والبول التي مرفت البناء أو تجاعك لم يكن الباعث لها على ذلك احترام الدين أو الآداب أو الرأي العام فقط ، بل ظهر لها ان الاعتراف به رسيًا مفيد للأخلاق ناشر للامراض الحبيثة للؤذية ، مسهل لجريمــة

فاذا ابت أن همانه الحكومات حرةت البغاء وتجاهلته منما لفساد الاخلاق ومنمأ لانتشار الامراش مع أنّ مستوى الاشكال فيأ على درجة عظيمة من الرقي ، ومع أن جها من الاطباء الاخباليين في الامراض السرية مالا يدخل تحت حصره وعدنها من المستشفيات الحاصة بالامراض التناسلية ما يصرف عليه كل عام مثات الآلاف من الجنبيات ، وليس لبعض سكانها امتيازات فل البعض الآغر تعرقل تنفية القوانين ، اذا صع هذا كله _ وهو سميح _ فلماذا لا تأخذ به مصر وتسير على هداء وهي به أولى ويتطبقه أجدر . . ! !

أجل ان مصر أولى من هناء الحول في الناء البقاء وهي بلد اسلامية تحرم شريتها السعاداز ناوهي الدناك - ليس جا الى الآن عدد كاف من الاطباء الاخمالين في أمراض التاسل الكفف على العاهرات

كاالها عنن أن يعرف طبيها الكتاف أكثر من رقيمة واحدة الكشف على كل مومس . فكف يسطيع الطيب في هياء المترة النعيرة أن يقوم بواحيه ا

وهي اخراً لكاد لكون خالة من مستشفيات أمراض التال . ومكتفاها الوجيد هو الحوض الرصود ذلك السكان الذي بلغ من رجية أساليه أن يقتمر بدن العاهرات عند سهام اسه والدلك يهرين منه بكافة الوسائل لأنهن يعتبرنه مكان حرمان وتعذيب في وقت

وفي هذا الستشنى لا يصرف على الرأة الريشة أكثر من شمة قروش يومياً مث مأكل ودواء وعلاج ، وتكلف قوقي ذلك بالمح والكلس ، وعي أو تعودت العمل ما احترفت الدعارة ولا تزلت سوفها

وقد قال الاستاد الدكتور و شان فاورى فان اسلسين ۽ التي عُرِن عَرِياً خاصاً بياريس وبروكسل وتولى عملية الكشف على العاهرات بديئة لاهلي مدة طويلة مع السبر وطول الأناة والرغبة الشديدة في أداء الواجب والنشدد فيه الى حد أن كان يخشى الرور في



ل أحد المطات المولة

الشوارع إلا ومعه رجل من الشرطة ليحميه قال هذا الطيب: و إن الكشف فل العاهرات لا يمكن إن

يؤدي إلا الى ننع قليل بعزل و بعض والريضات عن الاختلاط بالرجال، إذ كمن مريضة عملت من بد الطبيب لكون دائها أو لأنها إنجني علامات مرضها، وإن اعتراق المكومة بالبناء رسيا بكون يثابة عقدمنها تجاه الجهور تنعهد له به أنها كذبة بمنع الشار عنه وانها كذبة يمنع الامراش بمراقبة العاهرات والكشف علين طبياء وتكون بنلك عرضت عدامن الرحال على الوتا

و ولولاحدًا الوم الذي توهموه ، ولولا ما دخل في روعهم من الاطبينان على حمتهم لا أتسموا على الفاحشة ، ويهسدًا تكون المكومات قد جلت من الناس زناة ومن الإيماء شنفآء تبعث أجبامهم بالأمراض ه ومن ذاك يتضع مجلاء ووضوح فاطعين ان اعتراف الحكومة بالدعارة الطنية وتنظيمها لاساليها وطرقها نوق انه معرة لا تتقق مع شرق دولة شرقية دينها الاسلام، وقوق الله سة ولطبخة عار ووصمة في جبينها ، فأنه لم يف علمية ملسة ولم يوقف تيارًا جارفاً ، بل على النفيض من فلك كان سباً في انتشار البناء والفحشاء وعلملا على تنشي الأمراش الحبيئة

HECK'S

حبوب هيكس الملينة آحسن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوكلاه : الشركة الساهمة لمفازن الادوية المصرية تباع في عموم الاجزاخانات بسبر ٥ غروش صاغ

رجل الاسرار والقوى الحفية

عمدة يدفع له ١٥٨ جنهاً ليعيده الى منصب العمدية

لا ترال المكترون من الناس يعتقدون في المحر والثعودة ويشملون الى الدمالين حطوتهم المأل الوفير بقية ال يكونوا وسيلتهم الى عالم الروة والحان والشاطين يفضمون أغراضهم وينفتون مآريهم

ويستغل هذه المناجة وذاك الوم الكانب أناس من المتالين والمجاجلة فيستون الاموال بطرق وأساليب شيطانية عبية . وقد تقدمت أخراً الى البوليس عدة بلاغات تنهم رجلا بالاحتيال بهذه الطرق، فقض عليه وأحمل الى نبابة الحليفة التيرأت إيداعه السجن توطئة

وفيا يلي قسة ذلك الرجل كما ترويها تلك اللاغات القدمة شد

في شارع درب الجامير ، وفي منزل قديم من تلك النازل البالية التي لم نصل اليها معاول التظم بعد ، كانت تقلم ، حضرت ، في مباء يومي الثلاثاء والجلمة من كل أسبوع ، فكنت زى في إحدى غرف هذا النزل الحقيرة سرواً ومنضدة وبسن الكراسي الحثية وقد احتصد التسوة في هذه القرقة بخططن بعض الرجال ، وقد وقد الحميع يطلبون رضاء و الشيخ و ويتوسلون اليه أن عيب دعادم وينتهم ماريدون من أشاه حاحة أو عطف زوج أو رد كيد عدو ادود

وثيداً والحضرة، في الساعة التاسعة مساء إذ يعتنجها اللالة متسابح مصمون فيتاون بعس آيات من و الذكر ألحكم ،

فاذاكات الباعة العائمة مساء اعتمرت في الغرقة رائمة و محور ۽ تمالا الماطس و تنفذ الى الخاشم وبعث في المدوررهية وروعة ، تم يعلو زفير وشغير تحسب معيماً أن رجلا قد ذبح وأنه في حشرجة الوت

وعمالكون الرهيب فليفرفة والمضرة ويعلق الماضرون والحاضرات الانفاس واجمين مامتين خاشمي الإصار الى أن يقطع حبل السكوت موت رهب يقول: والشيخ حضره وهنا تعاو دسمة وصراخ وعويل غالطه رجاء واستعطاف ، ثم يعود الصوت الاول الى الكلام فيقول بشع كلمات عامضة مهمة لا جهمها الجالسون تم مختمها بقوله وبازويعة ب ويكرر مناداة والزوجة وعدتمرات الي أن غدر أعساب الشاهدين وينزل الروع في غوسهم ثم يبدآ عمليته الغريبة

رجل الاسرار

أما صاحب هذا الصوت فهو من أولئك الذين يدعون معرفة النيب وقرامة الاسرار والاتصال بالعوالم العليا والمسقلي من الحان ويدعى هذا الرجل عجد عجد الشوادفي وهو طويل القامة أسمر اللون جلوز الثلاثين من عمر - يربح مكاسب طائلة من أبهام السلب عقدرته على قضاء جوانجهم بواسطة شيخه

أذي يستعفر روحه ويجلها تحادث الراغين فيضع لنلك في وسط النرفية وعاماً

كراً وطيت ، عاوداً بالماء ، فيناو عليه و عزعة ، موهومة ويهميم ويدمهم ، ويكون نور الفرفة في هذه الآونة مثلاو تنتصر قوقها سعب من دخان البخور

وبدس الشوادق بده في ثبابه خف تم ضعها في الله ومخرجها وقد أسكت غطعة من المثلم وضعا فيه خفية ، ويدعي أن الارواح قدمطرت عليارماة خية بتاوها على الحاضرين

الطبر ويتبادلون النظرات كل يتهم الآخر بأنه التصود يقول و الشيخ ،

رحل الأسرار : عند محد الشوادي

أماداك الشحس الذي تقمص حدد روح شيخ الشوادق الزعومة فهو رجل يدعى و يغوب و وهو سيحي يعتقل چيم الحردوات منحولاً . ويقيم في حي باب النحر

فأذا مأعت للحفاة مسئة الروعة أثني يربدها الشوادني والتي يرى فيها مايعينه على شدة التأثير والايهام تظاهر يتقوب بالنوم المميق وتخشيت أعضاء جسد ، ثم راح بجيب طيأسئة الزباش عن كافة ما يطلبونه من بيانات وابضاحات في مدد السائل التيوقدوا عليه من اجلها

ويسرد يعقوب على سائليه تفاصيل عجية عن ماصيم وحاضره وينهم عا أنوا من اجه وماريدون: الشيخ ، فيقضائه لحم، فيدهش المامون الذلك ، ويدهلهم أن محدثهم رجل غريب عنهم بمثل تلك المسائل المسلطة الخاصة وتنقلب الدهشة والدهول الى اعان وأسنع بان الشيخ ذو ه سر ماتم ع

ولبس في الامر أو: خارفة ولا سحر عميق أنما هو حيلة بسيطة بلجأ البها الدجال ويستغل طية قلب زواره وسلامة طويتهم

وهده الطريقة التي حملت الناس يتهافتون على بابه برجون عونه ومساعدته ، تتلحس في أنه إذا أثاء زائر أدخله خاويه الحاصة وجمل يستدرجه الىخفاياف ومقامده اليحقرمن أحلها لكي يتشر فيا الشيخ مينا علو

بالذات فهو أحدد أعوان الشوادق أنجر **رب** إلا لايهام الحاضرين بأن الشيخ يعرف الح

به ، ويسده بأن بحول الشيخ عنه بحيه على

وينتى الثوادق يعقوب قبل مساءا المضرة

ويسرد عليه جميع ما توصل الى معرفته من

طوايا نفوس الزيائث والزائرات حتى الما

نخشب حمده وتظاهر بالنوم والقيوبة وشرع

في اجابة السائلين كان عليا من قبل بما يجب

ولكي يزيد الشوادق ويعقوب في إيهام

السذج بمرضها للغب وطيارة مقاصدها ،

يتردد يعقوب في مستهل الحمرة وبعدان

بتخب جسده ويدو عليه توع من الميرة

نتلم والروح و وتتوقف عن الكلام ثم

ويصمت الحاصرون كأن على رموسهم

واقيه واحدار تجس ۽ هتاء ۽ ۽

ه النحي عرج الا و إلا . . . ،

ليتسل على أو هذا الهديد أحد الحاضرين

أماذلك الرجل الدى تظاهر بأنه عوالتصود

ويعود يخوب فيقول:

أن يقوله وما ينك السائل سراً خنياً

مطالبه واسئلته في ليلة و الحضود ، ا

ومفي الشوادق في مزاولة مهي وكمالانجاز ا كا أحس بأن عين البوليس بدأت تغني مطور هجر الحي الذي يسك الى جي آخر وعلم ذكر الا ولكن من الدين أخذ منهم هوداً أنا عمر ك أن مِلْفِيم أمانيهم تقدموا إلى البوليس الفكل كان ك

منه ، وكان من بين هؤلاء الشاكن وعمده من الذين رفتوا في عهدوزارة المناهدات من الشوادق ١٥٨ جنياً لكي ينوسط المنحور كتابة ا شيخه وشياطيته المهودة المحصيماليكاع الرشكوة وازاء البلاغات الكثرة التي قدمت البوليورعيا

عن الدوادق ورميله قام حضر دمكاوي الدو شرف الدين القيض عليمه فوجه في مرأة ولسكه لم يعتر على يعقوب الذي قر ال عبة عهولة ولا يزال الوليس يحت عنه وقد بلنت التشايا التياتهم فيها التولفاتون رو

بالنصب والاحتبال سبع عشرة قنية على أنه توجد نسأه وروجان كيران من الي نعايا الشوادق لم يتقدمن الشكوى والاصارا إم الح عن البالغ الى أخلهامنين لاسبالة عب اردع أو و طلبة ، قاب الميب ، والبعث عن مريس المنا وغير ذاك عا عطل السوة تساء على أيدي والشايخ ، والمعين عم الب وقد حَمَّت سَأَية الحليقة مع التوليق أن

النهم التي أبلغ عنها التأكون وقرون م التحقيق من عنه الديكاوي إبداعه المجن توطئة لها كته على ما القرفت بداء من عليل "

BUCHANAN بلاک اندهوایت

ازسل شكواك

تكمات فيها الشروط الآتية: الإيماز النام حتى لا تتجاوز عشرين المطور و الدنيا للصورة ه أذكر الاسم والمنوان كالملين والنحان العنم اشرو)

کارهٔ کانه و شکوی و علی الطرف رمر من الظرف کابة الشکاوی یالحبر شکوی لاتستکمل هذه الشروط تهمل

قى مفقود

يعث عنه أهله في التصورة فامرة رئيس تحرير و الدنيا الصورة ه ولد اسمه محمد الضيطي كان يشتغل مجاراً ك فائية عشر علماً » خرج من سنزلي ق ك الم الحملة ٧٠ اكتور الماضي متوجها



النني المفقود خود التقيطي

أهرة ولم يصيد الى الآن ، ولم تصلنا منه خمات السندل بها على مكان وجوده ، التما الطويل عنه

عو أبيس الشرة أسود العينين يلبس * وبالطو . وقب أرفقت صورته بهذه الأراجيا تشرها حدمة للانبالية

را الحاج بحود القبطي - التصورة) (الدنيا) نتشر هذه الكلمة والصورة الردن اليا معها راجين من يعلم شيئاً عن مما الذي أو عمله الحالي أن يلفنا بذلك ما نالس الشكر ومن ألله حميل الثوبة

> *** طالب مصری

يظي الالتحاق كفتش بشركة الترام ضرة رئيس بحرو ه الدنيا الصورة ، في مصر كثير من الشركات الاحنية التي أو الأموال الطائة من الصريين وتأب أن الأملم تصبب ضليل جداً من ذلك الربح سرة ضبيا بالسكد والمعل . فعالب محرة ضبيا بالسكد والمعل . فعالب محالة الأجنية تستخدم أجانب حق في التروق في الأعمال التي يستطر المصروف

وهأندا طالب حاسب على التجادة أعالية المغ من السعر عصرين عاما وقضيت عمر أضاً في مدرسة التجارة التوسطة ، ولا علم أن التحق موظيفة مفتص تذاكر بشركة

برلسان الجمهور

فهل لكر أن تنبيدونا عن الشروط التي

(الدنا) اذا أرادت شركة الجنية أن

تستغل رموس أموال اجتبية أو مشتركا في إ

ألمر ٥ فان همذا الله يمم على هذه الشركة

أن تستخدم أكر عدد عكن من الوطبين في

وقد كان الشأن كفاك في عقد استيار

شركن ترام القاهرشحيث تنص بعضمواد فلك

العقد على أن تكون جميع الوظائف غير النشية

ولكن الدركة التي استطاعت أن تاله من

تباهن الحكومات للصرية التعاقبية حتى رفع

عن تذكرة ركوب الترام من أرجة مليات الى

براحة الركاب وحالتهم العامة ، هذه الشركة

لا تلام ١٥١ هي أعرضت عن استحدام العباب

المصري للتعمل في عمل ميسور كالتنتيش على

فاذا شثت أناتم الوسية اللازمة للالتحاق

كفتين بشركة الأرام بالفاهرة ، فأعلم مع الحسرة الشديدة والألم البالغ ، أنه بجب أن

تكون غبر مصري قبل كل شيء ، لنكون اك

الافشلية والسق على سواك ، ولو كان مصرياً

ويكني أن يخ الناس عنا اننا أحرار في

سقوط المنازل

ق خامية بندية المدر

حدرة وثين تحرير ، الدنيا الصورة ،

تنددت حوادث سقوط للطول عجهة منشية

الصدر حتى آنه في يوم 14 للأمني تقط منزل

كبر مؤلف من ثلاث طبقات بشارع الترعة

على المهال أثناء ترميمه فنوفى من العال أرجة

فرجوكم أن تلعنوا نظر ولاد الامور الى

مرورة اهام سلحة النظم بهد الداحة

رحمة وشفقة على الارواع البريئة ، لأن كثيراً

من النازل في حاة يرني لما وهي آية الى المفوط

فاك للزل غيمت عدة شكاو الى مصلحة

التنظيم من الاهالي ، وقدرأت الصلمة ان

تعمر عنايتها الآن على فحس النازل الآية

المقوط فارسلت بعض مهدسيا للعاينة وكتابة

التقارر اللاؤمة عن للتأزَّلُ التيرري للبندسون

وسوف تنظر الصلحة بعد ذاك في مسألة

تنظيف هماند الشاحة وتوفير اسباب الراحة

وجوب سرعة هنميا

(م. عمر منتبة المدر) (الديا) تعتقنا من انه على أثر مقوط

من سين الى آخر

لذاكر الركوب في قطاراتها . .

من حدة الشيادات العليا

ملادما كرماء لصبوقا . . ا !

الدقيقة من حق الرعايا للمريق

عند الشركة الأحدة

عِبِ أَنْ تَتُوفُرُ فِي طَالَبِ الْالتَّمَاقُ عِمْلُ هَذَا

يطلبون مجلة

المنابة بشون المرح والبيا الصورة ه مضرة رئيس تحرير و الها الصورة ه نكاد تكون مصر عرومة من عبقد راقية عنى بشوت المارح والمبينا ، فاساذا لا تصدون عبلا خاصة تكون في مدوى عبلاتكم وتكون علوبة المصمى سبيائية ومرحية وأغيار النجوم الصربين والاجاب والاختراعات المدينة في عالم السيا وغير دلك ، الكادة الى المدينة على المادية الى المدينة على المدينة المدينة المدينة على المدينة على المدينة على المدينة على المدينة المدينة المدينة على المدينة على المدينة على المدينة على المدينة المدينة على المدينة المدينة على المدينة عل

(الديا) الفيا عدة المتراحات من التيف من القراء بطلبون هذا الطلب و وان كان مضم من القراء بطلبون هذا الطلب و وان المن من القراء المدارها بالكتابة هن المن الراحة و تقدمها علاوة على عنها شتون المارح والسيا

وهية، الاقراءات العبدة لا زّال مَّت القصى والبراءة الذين ربحالهما عن تزولنا عند رغة حضرات القراء وتحقيقنا كحسن تلهم مجهودنا الصحة

سندات التقسيط

والدودة الى الشكوى من باليها حمرة رئيس تحرير و الدنيا المورة ا تعاقدت مع بنك (...) بالقاهرة على شراء ثلالة سدات عساب رقم 203 11 وقد سدون جميع الأقساط وتسامت سندين من الثلالة

وقيد أرسل البك الي إمالا لأوقع علمه كي اتسام السند الثالث واعطائي إجمالا اتسام السند عوجه ولكني كنت كلا أوقعت اليه مندوا عن طرفي لنسلم السند ماطل

وقد أرسات الى النك خطاباً مسجلا بعلم الوصول مند حين طويل ولكنه فم بحرك

فهل لكم أن تتمروا هذه المألة ولكم أخنت الشكر لحفا (كامل حيث)

(الدنيا) الصلبا بديري هذا البك في المناف من البناف في البناف المناف الم

ويقول مدير و البنك أنكم أوضتم مندويا من طرفكم حمّا ومعه ذاك الإصال الا انه كان الخصرالي اللك وطلو البه العودة في هو عه مدين يتيسر لهم في غضوت احضار السد من حزانة البنك التي مخطون ستاتيم فيها محلم اللوعد، ولا يرجع الا بعد شهور يكونون في أثانها قد أعلوها السند الى مكانه الاول، فؤا حضر نامية تكروت في السائم وعاود مندويكم حضر نامية تكروت في الله وعاود مندويكم

اخلاق موعده ا ا

هذا طرقوله رجل البنك ويدول زيارة

على ذلك استعداده التمام لتمليمكم السند اذا حصرتم شخمياً اوأرستم مندوياً لإنخلف الوعد

ويستدلون في المائهم ممكم بأنهم سنى أن

ومتروع تخفيس أحور الاشراكات حضرة رئيس تحرير والدنيا للمورة ه منذ زمن طويل وتحن تسمع عن عزم المسكومة على تخفيش أجور التلجونات . فأذا تم في دلك للشروع ومن ينفذ * وكم تكون قبمة الاشتراك جد ذلك التنفيش ، وملذا تم أيضاً في مدروع التليمون الأوتوماتي ومق يما بمميده في أنحاء القطر للمري جمياً ؟ وهل حقيقة أن ذلك سوف يتم منذ أول ينار القلم حيث تستبدل جميع العدد القدية بأخرى أوتوماتيكية جديدة ؟

(تحود قهمي) - الملية - مصر (الدنيا) لم يقرر شيء حق الآن في مد متروع تخفيض أجور الطيفونات الذي القرحة وزارة الواصلاتهان يكون على فاعدة بحل الاشتراك المنوي حمة جنهات وان يكون للدنترك الملق في ١٩٥٠ عالمة تلفونية في العام بهنا المائة وان يضاف على صابه أجر أمنافي بعد همنا المعدد من المقاطبات مجت علي عائدة ملهات على عادة أجر عليه المواقع على عائدة ملهات على عادة أخر عليه المواقع على عائدة ملهات على عادة أخر عليه المواقع على عادة المواقع على المواقع على عادة المواقع على عادة

أمامتروع التلفون الأونوماتيكي فسوف لا يَم اخراجه إلى حير التنفيذ الا جد أن تم بناية المهرد الجديدة التي تنشأ خصيصا من أجه وريما انتهى السل منها في أوائل العام لقبل

ابطال عمل الانقال

والموازنة بين لفيرو ريجولو مضرة رئيس نحرير و الدنيا للصورة ، يشول الناس لن ريجولو الذي يشغل الآن مع سرك آمار بالاسكندرية بطل العالم للمحترفين وانه يفوق بطل أبطال العالم السيد افندي حبر في رضاته وفي قوته ، إذ يقولون ان الاول يرفع ، ٢٨ كيلو جراماً

طاقا كان ذلك تعيماً فقاذا يسمون السيد تعبر بطال أبطال الطالم . ؟ !

ويقال أيما ان رجواديا كل أقة وصف أفة من اللهم كل يوم قبل هذا تصبح ؟ (حين ، ع - جلال) - اسكندرية

و الدنيا) هناك بطولتان في رقع الأهال وغيرها من الأهال وغيرها من الألماب الرياضية الأخرى الأولى الهوائة والثانية للمجترفين، فالسيد أقتدى نصير بطل أبطال العالم في حل الأهال عن فريق الهوائد، وريجولو الفرنسي بعلل ابطال العالم في حل الأثمال عن فريق المترفين

واذاكات رضائر عواو تفوقد فان سبر

ها ، فان البطل الممري يتابع مرانه وتداريه
الى ان صل الى وقم ديجوار أو يصر به باذن الله
الما عن الأكل ومقداره فلا دخل أللك
في مسائل القوة وشدة الباش ، فقد بأكل
رجل أقتين من اللحم كل يوم ، ولا يحوى على
ان رجم خسن كاو حرامًا عن الأدمى

نجرم اليوم ابطال الاهس كُليو بترا وجان دارك ما زالتا على قيد الحياة . . .

من السعب حداً أن تواجه شيصاً لاتير وم في أحد المتحات أو السيرات وتبيأله قاملا: وكم من النفود نكس في الشهر ؟ ، أو : و على محمر أنفي نبتك أن تطلق امر أتك؟ ٥ - تنسع لأغرب الأسئة وأحرجها أو : ومن مناك حدثني عن حاتك

ولا شك أن الأجابة على مثل عدم الاسئلة تكون عادة لكمة قوية في الوجه . أو نظرة من وعنب تربعد لما الفرائس

ولكن الحال في هوليوود مديسة السينا بأمريكا على خلاف ذلك

الستطاع الصحق أو أي شخص عرب أن يقابل احدى المثلات في عتمم عام ويفاستها غوة : ﴿ أَيْ تَحْسِمُ كَانَتُ تَغْمُمُهَا رُوحِكَ ق حاتك الاخيرة ؛ و أو : و ألا تظاين أني النفت لك في حياة أخرى غير هذه ؟ ه

المتثلين والمثلاث يسخرون منمه ويصفونه الذي من أجله أحد تشان دور اللك الملكمة أ بالجنون . ولكن الضح له فيا بعد أنه كان غطئًا في طنه وان صدور كواكب هولموود

> قالت المئلة العروفة ، إلف سوترن ، و Eve Southern) : « كنت لا أخاو بطسي معتريني أحيانًا فترة من الدهول وغيل الي الي ملكة عانية أعيش في قصور رحية غرية الساء وأعامل أبناه رعيتي بقسوة - وأضراً لما قرأت تاريخ ماري ملكة الكلندة تذكرت تلك الحالات النوية التي كانت تمر أمام صرتي في قرات الدهول ورادي لي الي أعرف بدقة كل الاماكن والنسور والبلاد الني لها علاقة بحياد تلك اللُّكم قبل معنى ذلك أنَّ روحي تقيمت فها سبق شخصية عاري ملكة اسكتانية ؟ . . هذا ماأحار في تعليه . ولمل ذلك هو السبب

جورج أوبرين المثل اللهور يتول فلما انتهى التموير وهممت بالعودة تقدمت miles I on a Six al روحه في المالني. ومن بينا تنصفهمها منى الات فتيات وقلق طرف ردائي ولاسألهن رقيق دعد، روماني بعلم النيل. عن سيب ذلك قلن : و نحن نظ من ألت و تعتد اتك متاعديكا قربوم ما و . بالمباديف في سينة وهو منيد إلى ا بالأغلال والسلاسل ؛ وقالت المنته الجيه عاري بولان « عندما زرت أوروبا الأول م. أعلت بكل مديث عطت قوا ال أن وصلت الى باريس . فقا وأت أن المطار في عملة ساتت لازار القيف ضما واستحوذ على يأس نميت دون أية ساك

ووالأذهب إلى حجرتي الماحة في المنعق أمرت نفس في الرآة مفرا، شاحة ، ورعم ان الجو كان جيلا والمياة بهمة عايد المأس ويعث على السرور فقد طال البأس منصوفاً علي حق تركت باريس . فهل معي خدا انتي في حياة أخرى لاقيت في باريس أهوالا وساعب لاعرفي بالآن وا ... ه

بتعيث عنها الرجلان -

الذكريات قد أهاجت التجانيا

و ولما أتقشاش سائل الجمعية مجم

لحالي لأن وطن أميركا ولم عنث الر

الزن الى أوروبا أو درت القرية . . . وأعلل دلك بأنه لا بدألا

روحي كانت لنحب في ملك الفرية ا

د وتخبيل ماري بريان من عض معقداتها الغربية المتطقة بالمسائل الروحية . الما يحيل فما أحيانا عندما تلتي بأناس أغراب لأول مرة انها يمر لهم معرفة تلمة من عهد سحيق . وقدائدهر عو مفهم الحب والمطف بيم لكره المعني الآخر دون أي وجه حتى . وتشاءل هايمتي والنائيا قد الفت بهؤلاء الناس في حاد أخرى

فأعت بعشهم وكرعت الأغرن الا وتفول أو سويلون « Lois Wilson » و انها تظن انهاكانت ميش في لدن لأنهاعتما زارتها لأول مرة خيل لها أنها تعرف كل يناية يم وشارع وزائق في تلك الدينة . حق انهالم تستعن بالمربطة عند مرورها في

ين روحا وروح على

حاولا ساة منينة بميًّا على الاعان بأنها كالت فياسفين

و حال دارك ، علمة

كالمور لما المال ألم

فرنما . وأمل همذا عو الديب الذي عملها تتهف شوقاً على تحيل دور تلك الطة العروقة وتؤكد تبدأ بارا أن روحها الأيام السينة الأناب باللك المرية الحياة كليوترا.



دومن الصور التي أتخلها أضا فأوقات

وحدثي وذهولي أني في شكل راهبة في مدينة

رومانية قدعة وقد تجمع التأس في العبد الذي

و وقد حدث أثنا. فيامي بالخشل في رواية

و امرأة المجزات ، أن جلست فوق قمة تل

وحولي بعش الفتيات نراقب تصوراك أهد.

أناف يقدمون الضحابا والناور

وقالت المناة مود جورج : ٥ كنت أتناوله مرة طمام المثناء في فندق في نيوبورك وجلس رحلان على المائدة التي خليقي بتحدثان عن جال قربة صغيرة في أوربا التي مُ أزرها . وفأة امتنمت عزالطعام وأخذت أبكي بحرازة ولما سألني صديق الذي كان بتناول العلماج معي عن سب بكالي أجنه في حالة التنج التي أبكي على هجراني لبلائي ووطئ _ أي البغة الى



مي دا يلز _ جان دارا

ومم هذا فلا ترى للمثلة في أمثلته هذه شيئًا من الغراج أو الفضول أو قلة الدوق

عنا ما فعله أحد الصحفيين الأمركين الذي مرب مقاله الآل بعد ان قرأ عا لأحد الطاءعن تفسى الارواح، وانالات اناغالي ستى له ال عاش ومات مراراً متحداً عدة أشكال وشحسيات عنلفة . وحمله أعجابه صدا البحث على أن يتمس الى كواك هوليوود بالسؤال التالي بعد أن استهد بكلمة موجرة عن تفسى الأرواح:

وأي شخبة تظن ان روحك كانت تقسها قبل ان تواد؟ ۽

وقد توجي خيفة في بادي، الامر من أن بعشل في الحسول على اجابات وافية لتوقعه أن



المئل المروف جووج اوبرين - رقيق روماني يعل بالبلايف

ص و (الدليا) ع ١٢٠٠

اکسیرمارینی الهنم

مهم عجب أه متعول البد يوجع طلات عمر المفم وطول الاصاد وله فوق دلك فائمة مطيعه في والمسم عوما بعد الإعصاد والامراض المادة والأرصة وهو الهواء الوجه لمسكان للدن حكم تابعه بين سر مسروته والمتال الاعماد للدن حكم تابعه بين سر مسروته والمتال الاعماد مسروته والمتال الاعماد المتالية وعمر دوطم فيد المناية وعمر دوطم فيد



الميرة أما سلون Anna In Nison أوار الميان كات في دور من أدوار حاتها المتلفة المجهولة امرأة جية فتمت الماذ عمالها الساحر وأنها كان يقالما المث عبور الرحال والمحك على دورجم الرحال الم تصديق الماذ عمالها للحم لانها لم تحم قط و حاتها عن شمح خالمي وتتامل من تشي مدة تكميرها عن ذاوح

الأثناء المرأى مخليد أو الأعالب المراكب المخليد المراكب المرا





بويد والسو

ه صرة في فسر فرعوي عنهم د اليان من نحب ابر قاله " * قال أحسان المحلة

لابتيجلا

LA PERGOLA

كاريو النزمة

ماتني اطعات الراقية و مدينة ألاحكندية

يتم كل مساء هذاء وقص الحيس والبعث والأعاد

شای رقهر مقابلات میرون

على مادد حسوصي كل يوه منت الهمموت أرفض لمالكة

ما المراجعة المارية ال

war 10-77: jan

کر لمبر و ت حل افر فسات د آرو لاوساس تحت عرف اورکا در امریحی ملالی میده به دوستی ماحر ق ایدن و به من شهر انوالیای بستر الحیح بالتائها وهلی واسوم مدکد ارشانه و اعمار

السيدة برا**مة مصائى** كل يوم ثلاثا، حطة الساعة السادسة بهارية السيعات



سينما موزي ما يوس المستندرة

أعمورة الحب

ور ممري باطق بوم عمه الفادم بروات اخو ان السلاح

الله الله الله

یک او ای شیمیا ید نے ماری استوار یہ و سرو ہے

We will the

احداد من الاثنين 10 ديستر سه ١٦٠ لشته الديسة الحيسة

انا مای پونج

تظير في رواية

های تنج

فيير افريسي مطق بديع

اخراج شركة العورالدولية

يبنا متروبوله

مابُ العاقب القدرة حرينًا حاملو

كاروكة ح**قوق الحب**

يوم الأرساء القادم

ليني رشراه كوميدو سوائيلية اورفسية مصحكة فيلم الطور

ناموندي مايدي

دراداستان می به ۱۳ می ۱۵ ۱ دست. سه ۱۹۴۰ عدد سرکم مه و حوادوین مایر

مبالد کراوفورد ق روایة

فوة الشكيمة

و حمران في تمثيل هذا الديم النب بدر ان و روازت مو محوم

ماره مراد الذبورية الماره مراد الذبورية

و عن جانب ده ی ۱۰ فی ۱۰ دیستان ۱۳۰۰ فروایه

الشطائه الابيض

عادسي مراد مثاوا الرواة

يغارد ماك

ایتداد می ومانتاذه به دیست. ۱۹۳۰ الفام الحاق الذی یجب عل کل فرد داریت روایة

مالى

اعظم امراح بانوان فية عنفة ينوم في تمثيله كوك هوليود الساطع ماراين ميار بالاشتراك مع اسكسد حراي وبرث كاتون ومورد ستورلح وجو - وإون

منا فرماز ونيصوي

الافتتاح العظيم

كل مماء الساعة ﴿ و مماء

بتتراب المحتبور

مطرة مدينه و شيرك في حميع مولوخات

ال_{عب} باری ملصور وم آنازان ساعه ۲

وم البارعاء السامة ا

ي ا

ر برو پرت په بعول ۱۷۴۹ سټال د د من لا ۱۵ دسمبر ۱۹۳ والاس د په تقد روايه

زلخا

ر روزود دار متحدر ته تعرب مادر عبد العزر تعرب مادر عبد العزر تمثل ام ادوارها الدعموم قاطم رشری تکدستم أد ، عنون ليل تصاحب السعادة

ہوت ہیں۔ امیر التعداد شرقی بلک

= قعم ا = 5

سارق على الاطفال

تعددت في الأونة الاحيرة حوادث سرقة حلى الاطمال حتى عدا الناس لا أديان على ر يا علملة في العاريق العام وهي حدل حلية دهيه مجا سؤل عيا

وقد وقت هذه الخوادث في ساطق عنلمة من مدينة القاهرة دون ان يتمكن رسال البوليس من الوقوف على أثر اللمن أو اللسوس الذي شومون بيدا العمل الجريء

وقد استتج الهنفون من أقوال البات السعيرات اللواني سرقت حليهن ان السارق لا بدان بكون رحلا واحداً . وهو يستميل



احد مديق مارق على الاطفال

جيع طرق الارهاب والنف الحسول على هده الحلي من أساور وأقراط و و غويشات ه

وقد حمل هذا اللمن طفلة من حي الجالبة ألى ناحية بعيدة في شيرا وهددها بالفتل بعد ان أخرج لها حكياً هائلة الرعمها على تسليمه فرطها ، وجلت الطفة تبكي وتستغيث بلا جدوى ه وأخبراً أحد ما بريده عنوة وتركبا في ولك البكان ومشي

وي مرة ثانية أخذ سبية أخرى من حي شبرا الى جهة مرجوش على مقربة من آلج لُ تم اغتسب متهاروحاً من الاساور وتركها في تلك الجهة للنعزلة واطلق الى حال سبيله ، وظلت العتاة هائمة على وحهبا مشربة عدة

وكان من حسن الحبد ال وقع هذا اللس الحري، في أيدي رجال البوليس وأودع المحن تخلساً من شروره وآثامه

علك أنه أزاد ان ببيع كمية من الاقراط والحلي الني سرقيا مرتبي الاطمال في الصاعة ولسكته ختي ان ينشته الشازي مذهب أولاالى و الوران ، ليم الورن الحقيق السوف يبيه وأوقعه طالعه الأنكد بين يدي فرج افندي سحرون الوزال في شارع الساعة

ولما رأى فرج الاسدي تعدد الاقراط واحتلاف انواعها بآطته الشكوك وأيفن أن لا يد في الامر من سر خني صلم الى التليقون

وأحد لامر دور أي ماحث حكدارية القاهرة و كاست بالا عاب سرقة حلى الاطفال مكيسة أبدد حصره النو باشي مكاوي افيدي شرف الدن وأسرع مع معلى رجاله الى الصاعة وناعتوا الرحل ومعه الحلى وقادوه الى الهافظة

و-ال الرحل عن مصدر هذه الحل التعديد فع يقدم إجانة شافية وعلى ذلك الرس حسم، مكاوي اهدي الى الاقسام التي سرغت في والرتها حل اطفال يطلب اليا أن توقد الاطمال الذبن

وفي اليوم التالي وقدت مجوعة طريعة من الصفار والصميرات في مكتب مباحث حكدارية العاصمة ، وعرض عليم النس الذي يدعي احد مديق ويقطن في شارع سوق الكر بالسالمر هرقه أكثرم واستدلوا على سليم النفودة

وقد للفت سرقات هذا الرجل ما يناهر الحسة والثلاثين حادثة ، ولا يزال التعقيق جاريًا للبحث عن سرقاته الاحرى

فين ^{ال}لى بينده !..

كان من أثر ماكتبناء عن العمابة الن كات تتألف في حي للماصرةالترويج المخدرات أذاعم حفرةماحب العزةمأمور تسمالوسكي وحضرة متسابط الباحث بهسفا المي الخطير وفلعوا بتطيرمس النجار وقطموا دار التهامين مهد الطاقة ، ولا يزال اهتامهم موصع ثماء

وقدعلم حصوة هنداللتم ادندي وشدي ضابط مباحث قسم للوكي من ثلاثه أيم «» يوحد في حارة درب التصاص منزل مك أربحة من تجار الواد المسدوة الدين أدمنوا

وقد علم من مصدر سري أن واحداً من هؤلاء الأربَّة يُثْبِم في الدور الارسي من للترل في عرفة مقرة وهو يدعى محد حسل سمد

وذهب حشرة السبابط الى ذلك الترل فوحد في دوره الارمي عدة عرف ، ورأي إدا قرع بات إحداها يسأل عن الد حسن معد فرعا بنكر شنه اداكان هو لايمرف أوصافه النبط أو يتبين محمد حسن الحقيتي فيخل ما أديه من عدرات

وهاخطرتاه فبكرة طرشة ملك أته وقف في فناء للنزل وصاح عل، صوته : ياعم محد ياسيد .

فاجابه بعد قايل صوت أجش يقول :

- مين ، ، مين اللي ييند ، ، ١٢٠ ولمالم إحبه الصابط اضطرا الي فتح باب

عرفته لبرى من دا الذي يناديه باسمه مرأى غسه وجها لوحه أمام الصابط عبد للنعر اقتدى ودحل الماط ورجاله بهدوء الى غرفة الرحل فوحدوا فيهسما زحاحة كدة ملأى المورايين وجميع المدات اللارمة لاعداد هذا الم قبع والتداول ، فأرمل هذا الهرب الى مركز البوليس تم معد إلى الدور الاول فوجد بايه معتوجاً فدخسه مع رجاله مباغتين من به فوجدوا سيد خلف وعمود

شوقي واحد شوقي وأمامهم كية كيرة من ما لدم من أصاف وأنواع وماركات واله الكوكايين والهورايين يشتفاون في اعدادها توى. رابها شيا الى أن ضعر الرجل وم المئة ق و النذاكر ،

وفعما الخيع وسيقوا الى قدم الازبكية او اصله التحقيق معهم توطئة لاحالتهم على السامة

وهي همة تذكر لحشرة الشاط بالشكر والثناء ، و نأمل أن يكون من أثر هذه الحهود الطبية للتواصلة القصاء على حركة بيم الهنوات

لما اسال ابوما . . ! !

وقفت فناة لاتنجاوز الرابعة عشرة مين عمرها أملم سانوث أسدياعة السجاير وهو يدعى سمد علام وقالت له وهي عاول اسهاد داكرتها:

والني باعم تديي علبة سحاير بثلاثه

- جنبها آيه النساير التي عاور آها ! - أيوه . . أنا فاكر . برسيت قوالي كدم على أسامي السحابر وأنا أقول لك وأخمد النائع يسردعليها أسهاء عطف

وأسراك سرت الديري صدوق موضوع على وفي عال ثم أثرفت أساور وه ــ آهو من ده

وتنس الرحل الصداء وأحمر مه . (جه وصد لحمر الصندوق الذي أشارت الحر و سعرق الأمر سم دفائق ولك م كل

سود بالسندوق و سامه انهده حي من ومه ند عنها أثر والأسف

الله من هو ماي اخلا معروف لما أسأل أنويا أهو واقت ها دريا ورأى الرجسل ان دلك أيسر حل وقر-الفتاة تشهب لاستثارة أيها

وحانت منه التفاتة اليدرج لقوده دومد خاويًا على عروثه الامن بضمة ملائع وقروق فأدرك و الفولة ، وحرى يحث عن العم المعرة الماكرة وسكها كان قد اعات وعمت ثارها ا







والز دايد شقيق جاك ران المندي

حرم، الموسى في قرية أوريكا بولايه
حرم، الموسى ومان ولم يعد الشاب
حرب موس وحطيته الحية كارمن واحر من رحب في طند المرب من العرب صا للرهة والديد

واهنزت آسلاك الرق الى دوائر الوليس فيالترى إلحاور نتنىء ماحتهاء الخطيس وتطلب تلدد البحث عهما في المباور وللرتعبات

ونطوع محو تحري رحال من الأهالي صعدوب حال الدحه في احت و انتجب ومد علااء أباد أخر دون أن يعود الحي والعاء أو يعثر الباحثون في أي أثر لها في الحبال التي قيل انهما ذها اليا طلاً العدد العدد العالم التي العالم التيا طلاً العالم التيا الما التيا الما التيا ا

لفد حطب هنري سويت حييته كارمن واحر من والديها وتحت الحطوبة رسميًا ولم يتق طي يوم الزواج الا بضمة أساسيم فيل بخل أن الحطيين قد فرا سويًا الى مكان هيد ؟

وما آلتي تحملهما على الفرار وكل شيء كما يريدان 1 :

لا . . . لا مدأسها قد شلا الطريق ولم يستطيعا النودة الى الغرية . . .

ولكن هنري سوت وكارمن واحر قد شبا وترعرعا بين الجبال والمرتنمات . فهما يعرفان كل محناً ومنعذ فيها ومن الحال ان يكونا قدصلا الطريق

إداً لا بد أن وسفاً من وسوش العلمات والجال قد افترسهما أو أن اسداً سنهما وح في حوة سمينه قهشم وواح شعية السيد

ولكن حال كالمورنا لتى جامن الحيوانات الا الاران والعرلان والتعال. ولو أن احد الحطيين أميد بدوء من جراء مقوط أو حلاقه لهاد التساني اطلم الدهدة و لا يعادي

إداً بفي شيء واحمد وهو لابد أن الخطين قدوقع عليهما اعتماء أثناء رحمتهما هذر حال

بانته العربة

كانت كارمن واجر فتاة جمسلة فتانة أم تنخط عامها الثامن عشر يصد . شبت وترعرعت بين مرتصات كاليفوريا المتعرفة في الهيط عشت عليها الطسة رداء السحة مما

من الذي قتل كارمن وأجنر؟ لقد قبض على جاك ريان وحوكم فبرأه القضاء...ولكر...

راد في جمالها وحلها صة شبان قربة أوريكا وعتمد ما آت العتاة دراستها الناموية أرادت أن تسلك سبيل العمل الحر فافتحت المسها حانوتا مغيراً لمبيع الحردوات وأدوات

ولما كانت نشأتها نشأ، هديمه رياض فقد شبت مولعة بالسبد والبرهات الخاوية. وقدال كانت تنتهر خرصة اعلاق حاوتها العمبر في بوم الاحد فتحمل بندقيتها وتشعد مع رهيقاتها الى حيث يقمين يوماً حيلا بين مرتفعات كالمعور با للطلة على الهميط التساخد

ولكم تودد اليها كثير من شان القرية معنوبين بسعر جالما ورشاقها . ولكها اصطفت من بيتهم الشاب هنريسويت فلحصته وحده دولت غيره معظمها وحبا لاتفاق مشريهما . وسرعان ما نما همدا الحد وذاع بن الناس أنهما أصحا عطيبين وبذاك كف النبان الآخرون عن مضايفتهما

الرحلةالمشؤومة

وانتمق الحطيان وما فل تنفية بوم الاحد القبل في الصيد بين الحال . وشرعت الفشاة الحجلة في ساء السب في تحصير العلماء وأدوات الصيد والاشياء التي سجماحان البها في الند

وفي الصباح العاكر استفل هنري سويت سبارته وعرج عليمنزل حطيته دركت بحواره يصحبها كليها الامين وسارا يقصدان مرتضات أوربكا

وهناك عند سفع الحال تركا البارد في حراسة احدده الجاراجات، وأحدا يتسلقان القم والرتمات

وكان هذا آخر عهد الناس بهما . فقيد ممن يومان ولم يعودا

وأذيع ضبر الاخفاء وخرج للتطوعول مرالاهائي مع رجال الشرطة يبحثون ويتقون ومضت ثلاثة أيلم مون أن يوفق الجليع إلى المنور على شي،



کارمی و عار

مصرع الخطيبين

وفي اليوم الرابع وصل حض الله دين الى كوخ من الأكواخ التي تقيمها الحكومة أو الاهائي لبرتاح فيها المائي لبرتاح فيها المائي لبرتاح فيها المائي والحراس

وكان الاعياء قد بلغ بهم أشده فندناوا الى الكوح ليسترجوا برهة تجديداً فيها لنشاطيم نم واصاوا البحث

وما كاد أولهم يتخطى عنبة الكوخ حتى صرخ صرخه الجزع والرعب

واندفع الناقون الى داخل السكو ع وقد أشهروا بنادلهم ومستماتهم

ولسكنيم أطرقوا بردوسهم الى الارض عندما شلعدوا ، هنري سويت ، سستى على الارض وسط بركة صنيرة من النساء الحلمة وأطلفت السادق في العصاء اعلاماً إلى ان

بعم الباحثين قد اهتدوا الى شيء وأقسل الدقون هيدة الممدد ورتس الشرطة وهمت حله المين فوجد مساماً برماستين في مؤخر وأسه , وسمرة عسا

ودل مظهر ملابسه على ان شعاراً عيفاً «م ينه وبين مجهول تعلب عليه في النهاية

في طريق البحث عن المتاة

ولاحط الباحثون أثر اقدام جواد تشمه آثار اقدام سنيره قد تكون لكف أو شف مساروا مع أنجاه ثلك الآثار

وهناك عند شمرة ضغمة بمر عانها عدم صغير المنطعت الآثار

وبينها القوم يحتون وبشون عثروا على مدقبة ملقلة من الحداثش عرق هيا بعد أنها بدقية العتاد كارس

ووصلت الى اتوفيم وائمه كريهة تهب من الجهة المابلة للندير

ولم يطل بهم البحث حتى اهتدوا الى حثة المتاة الفائية وكلها مدفو نين تحت الرمال

وبيها فيرعمون التراب وأترمل لمع مضهم شيح حواد بعدو من بعيد . فلحق به الدان ولما عرف والحب الجواد ان التمن مجدان في طلمه خضه من سوعة حواد، وأنحه اليهم لقد كان الراك ساء ويان اسد الشهان من الهنود الموادين يشتقل هو وأخوه والتر دافه متدرب الحقول البرية وارشاد السائحين الى السير في جال كاليفود نها

ولما سئل عن سبّ وَجُوده مندرداً في ذلك المكان أجل بأنه سمع باختماء هنري سويت وخطيته فتطوع هو الآخر المحث عندما

البحث الطبي بكشف السنر عن الجناية

والاحظ رئيس الشرطة على ملايس بيك وال "تار داه سود - سه كاب ملاب بمرقه وفي وحهه "شر حروح وحرشه . فسأله على السرفي دلك فأحاب رس بأن هست. مسد دماه غرال اصطلام عن ثلاثة أيام أما الجروح

الق في وجهه ويديه فمن مشاهرة عمة فامسه بده ويين تعلب صخر 1

حاكرا.

- 1 -

3 C.

. . .

نة و

- 40

. .,

ودب الثلث ي ضي دفس المرطة الاصطراب و ريان و أثناه لمجانه على الأسة التي وحمد اليه , فأنق القبص عليه وحمد الى الطيب المرعي ليقرر حقيقة المحاه التي وجهه . ثم رحم أجمع عبدة المحتة وكامل ويبيا السكل في طريق المودة الى الفرة الاحط بعمهم أن ريان مجاول إحماء تيه على حقية سرح صابة فأسكوا يسلمه فهر معلمة على حدا التي

لقد كان عاول إسماء ساعة الله التركات وى دائما حول سمم الماة كارش . وعنا لم يكن بد من القساء القض

والد راود تشق ربان الاحقى معه أيماً وه المراود تشق ربان الاحقى معه أيماً وه معه أيماً وه معه أيماً وه معه أيماً والمراود المناه المراود والمراود و

القضاء يبرىء حاحة القائل

ولهمت ألسة أثباس بأن رائد و مهمه وأثر دافيد كانا زميلي للمئة أنام العراسة وأن ريان كان عميا الى حد الوله والحنون ، وقا فاتحها مرد بأنه بريد أن يتزوجها فمخرت مه وصارت تعرض عنه كال تفاطت معه في دياد

الفساتان الجيلة

موديعوث بيكثوريال تبلغ على اختلاف مقاساتها مع تعليات واشعة باللمنين الفرنسية والأعبرية

المستردع الرميد عمل الملكة الصغيرة

على المداعة المسايد

مصر : شادع عماد الدين محرة ١٩٦ اسكندوية : شارع فؤاد الأول محرة ١٠ معروق : الحيلات التجرية الحاف (طلودة) توزع مجانا

إن إلى عبكة الجنابات مثيمةً بقتل ت وخطيته ، وأبد الاتباد 💮 ، والماء المنادسه والقرار الكتف

د ربان أصر فل الاحكار بوطي ادعاك سه. التي وسعدت على ملابسته وساء سيوال م يشة التي في وحهه من آثار اصر عه

وجود الساعة ممنه فقد أتكر أنه بخ يوجودها وادعى بأن أحد أعدائه ه دساله في سرح الحمان ليوقعه

الهارات على كه شهراً والحابطارار الاتهار عبر كافية الذ روا الأفراح عن

وأبه شاهد الساعة وهي تامع مية للقه بالسرح فأراد أن يعرف ما هو سيء التري بلم . ولم يكد يقبض عليه حتى أمــك رئيس الشرطة ومن سعه

والمنيقة للسداء وأحيراركي غلمون

والقمت ثلاث سين على هذه القعبة الق ت أورانها لعدم شوت الأدة على التهيم من أجواً أن قتل والتر والبيد شقيق روال بد شاب كال بنازعه على حد فناة . الا أن التيمة لم تتنت أيضًا عل مدا الثاب

وأدم ما ليتفس لثقيقه فاعتدى على دن د، وأفرع في رأت ثلاث وصامات

ولم أكثى القيس طي زيان أعترف بجريمته ريد هو في السحن ينتظر يوم عما كنه أميين

عرمن شديد أشرف به على للوث وهنا دها البه مأمور البحن واعترف أ بأنه العاتل الحقيقي للنتاة كارمس واجر وخطيها

ولمساكان ريان في سالة النزع الأسير فقد اسرع للأمور باستار بعص الصآط ليشهدوا على أعداله رزءم له ورقة وهما لبكت

وكتب ربان يقول: واله كان محم كارمن حراواتها بدأت تداور فصب ارواح م أقسم ألا ينالها أحد غيره . ولذلك كان شديد

المقد فل خطيها متري سويت ه ودر د به تمم الخطيين الرآم) بمسال الميل وهنأك عرش جيري وفتله ، ثم حمل الداء على حصامه الى البدء الوحاول الانسام! الا أنها دافت عن نفسها عجبون ووحشية كما أن كلبها الأمين كان يحول بين ريان وقيامه

وثار ريان . وفي لحظة جنون قتل رصاص سعف الفتاة وكلبها ثم دفن الجئنين بسند أن رع من معمم الفتاة ساعتها وسأر شريداً في

ولم بكد ريان يوقع على اعترافه هذا حق أسع الروح وتجامن الأعدام إلى الرجهم. ا

من لاعم في الطرقات

(بقية النشور على صفحه ٤) أماجهن على القروف في شبه موسيق عملية .. وما كنت أعطى الحرات عافياً من كتبة ورؤساء حرك قائمة حق عدت تماماً الى المانيا باد السمل والجهاد والحركة والنشاط اا

و وكان من المسيدان أصدق ان هيدا الرجل البدي والقليلي والرائق يدير هيده المركة الواسة بدقة ومظلم ينبطه الالمابون أشبح عليه انه

وليك للديركمهار المنها المجر تمسراته وياق بها ويسمى في رفع شأن مصر بين

ولم تئت تروته واحه عو بلايد . . فدعا الى عمل كل ما فيه واحة الصربين . وكان أه القدم العلى في الشاء مسحد يراين ، وفي عمل مقرة للسلبان وكال بالعط ولاي مصري وصاقت به الحال ولم يحد مالا يعود به الى طه فلند الي سيري در ميد عي ج اله

وأمسح أمره معروفا عند المكومة الإلمان فكانت تلجأ البه في كل ما نخص سريان وهو اعوم يده الأخمان منصوعا بأحسن بما يقوم به النباسل ومندوبو الدوب ولم يكن يعوته ان محضل بالاعباد والواسم المربه اجتبلات شاقة فقيم في تلك الأعياد حلان گيرة في مسوح ادروبوب ويدموا البها عطاء الالمان ورجال الحكومة الالمانية

بل عاد يني حياته مي حديد وقل معمة جديدة من حياته وعمد الى عملآمر فأنشأ معنعا مسيطأ لتعليح السيارات والأعبار بها . وعاد مجلعد جهاد الحبابرة حتى الترد مركزه والسع مصتعه وأصبح صاحب مبامل كاملة تعشم الاجمام السياوات وتصبح المريات وأدوات النفل . . واصحت هـ تم اللمل تحوى ما ينيف عن خميانة علمل بمعاون عمت امرة الديركتور سلبان

وكان في أبام وسنه ورخاته واصطراء الثالي ومركزه الوطيد ملجةً للصريين في الليا والتوليشة ووتهم حقكال للصريون يقولون دائما _ قبل إنشاء المفارات والقصابات _ أن عمر ق راين تصلة لا غل وخداتها عن قصليات الدول الاخرى . . وهي مكتب الدير كتورسلهان والترا _ في هر همة المنة - توفي الدركود سليان الى رحة ومه بعد ال خرب لأبء وطبه مثلا أعلى للمهاد وفي العصامية

وتوتثث علاقاته مع كبلر الرحال السؤولين

من الالمان وكان بين اصدقاته الجيمان الدس

بتسل بهم اتسالاوثيقاً البارون بون ريشتهوس

ركان المحافيون الالمايون بأحأون البه

وهو في كل عدا الوقت يسمى لمحيدمصر

وغا قامت الحرب العظمي أصبح مكته

موثلا للظلبة المتريين الذي الفطت عيم

الأساب وما قمدم طالب مصري ليترس ممه

شك من لنال الاسطال بعد المثال الطاوب

حتى أن الطلبة الصريين كانوا يطلقون علم

الاحوال وارتنكت الشؤون للألبة في للأسا

واللب اكثر المانع والشركات . . وحل

المسق المالي ، وهبطت استمار النفود هاك

ولحقت هده السكة بالديركنور سلبان

م ما ليت أن رأى الأموال تقوب بين بديه

فل بدب البه البأس ولم تزعيه مرارد الب

المبوط الماحش الذي لحق بكل حكاث المابيا

وقست على اكر جانب من تروته

وتنى والثروة تصاءل وتتلاش

وائيت المرب العلىي وتدهورت

سراه الناكاة

كَا أَرَادِوا الاستخار عن مصر . أو حدث في

ممم الثلاب وزاري أوحركم جديدة يستقون

رفيس القسم الشرقي في وزارة الحارسية

منه الاحار ويتلمون منه الاحديث





تنهن الشحاذة وهي في غير حاجة الى الاستجدا.

الشيخة عيشة التي تكشف عن أسرار المستقبل

إن أول ما يتنادر إلى "دهاننا عبدنا زي والعداً من الشعادين ما هو ال ظروفا اللهامة أحاطت به فسدت لبابه مسالك الرزق فؤ يجد وسية لتكسب عيشه سوى النسول والاستجداد، وصحب بيطرق الي باك ان



هذا الشعاد عثين هذه ثلبتة لبل بطري يديمه الى الاستحداء وهو يي عبر حاحة الى ذلك الا أن هناك أماما يشمون عن هذه

القاعدة بيرعون الفسيم من جلعج اجاد التي أسمها المعليم ، ويقنمون من الحدة عد الأكف الى الناس يستجدونهم . . وال كال النگارون تارمون چا

وهده في الشبعة ، عشة ، تشرب ب مثلا عرباً في دلك . .

فين من أسرة معروفة في التصورة . . وقدكات موشع عطف يويها الدين كانوا بدلاوتها ويتفحونها الكتبر من المدايا ، وقد أطلق لها أهلها الحرية في أن تنسادر منزلهم دون مرشد لتقمي خارجه هنيهة من الوقت في التفرج على ما هنائك من مشاهد ومناظر . ولم العوامل التي تحفز في نصبها البل الى التبذل والاعطاط ، وحاصة انهاكانت في شيء كتبر

وكان صلا أن أحدث الفتاة بمشاهد للنولين أأدين يستجدون السأرة ، فراق كما أن تنحو عوم ونسيح في متوالم . وراحت يخيمه أينا ذهبوا وتتلق دروس الاستجداء عنهرسي حدّة كل مشارمات همد المهنة ، ومن تم بدأت أعرب حظها فيها

تراعها كم حبر و سكيا . أنه له ولادم] والقرار إلى القاهر محدث اعدب حي والناصر ١٠٠٠ مقرأ لها ومقاما

واعث عها اهلهاجني عثروا عليها وأحدوا مر بحاولون ارحاعهما ممهم د والكن بدون الراحي حلوى فقد كات الفتانستميكة وعنها ينعوى الرأ واتهاتم القرش الاه

غادًا مَا قِبِلَ لِمَا أَنْ لَعَلَهَا أَنْ يَعْمَرُوا فِي إِمْمُ ا اعطائها ما تريد ، فانها شول ي الحال: • لا آيا احب الفرش من أيدين الناس وس ١٠٠

ولاية وزهد

وقد تحسد أبها القاري، ان هذه الفاة تنسك برغيتها والانها نمس الترش والعسها لا بل انها لا تأخر عن الصدق به في التمولين وهكدا تبيش في زهد وتفتف خي اعتقد الكثيرون ان فيها شيئًا من الولايه وملا ادعت و عندة ، ليا نبعة وأما

مكتب عن المشل بد ان تمادف وأوع أشياء دلت على أنها صادقه في التأليا. عن لقد التيرت بين أعالي حي الناصرة أنها عين بواحه أحدى السيعات الملكات نم تدك ما وتنع بدها في مدرها . و الاأقلام : ا في و و و دلت هذه الكلمة على إن الوارد سبأنَّ دكرًا ، وإن قالت : و الجاء ، و المت

على له اللواود سيأل أخل ا ا وكثيراً ما تكون الشبخة عيثة مادفة في قولما ، فيعمل اليا الدياء العدد اعترافاً

وراحت العُتاة في أول أمرها تسأل دومها وأقاربها ومن تتعسل بهم من معارف، ال يطوها قرتُ سراه بعن ما عتاج البــه ، فأحدوا بمحومها مابين حين وآحر عايتيس

ولكها تنادت في هيذا الملل صاوا أيسيهم عياء الا أنهاكات تدم في الألحاف علا تترك وأحداً منهم الا ادا حقق مطابها وبدلك درست كل ما بحناج البه للنسول من قوة في الاقتاع ومهارة في استجلاب عطف الحسن ورجته

ولم تقمع الفتاة بالاستجداء في دائرة العليا ومطرفهم فواحت تجوب الشوارع والطرقات تستحدي الاكف متظاهرة بالمكنة وبساطة الحال ، فعلم أهلها بذلك وأرادوا أن يسحقوا فيها نظك الروح بالنطف واللبنء ولكهم لم شلعوا في ذلك فقد كانت الفتاة حد حريمه على الاسترسال في عها

واخراً وجد أن أعينهم الليل لم عدوا لا أن يحولوا بينها وبين الحروج من النزل ، وكان أن غذوا ملك فعلا

وهز على العتاة أن يحول اهلها بيها وبين رعتها في السؤال والاستعداء بالزاعث أنْ لحال الحدى شرفات النزل الذي سمزت فيه والقت بنفسها لل الشارح، وأسلب

بولاتها وطمعا في حاول وكها عليان



هل يجب الغاء قانون تحريم المخدرات في مصر؟ رأى لدكتور اخصائي في معالجة مدمني المخدرات

ا على هسده عمله مثالا " حد الاسالين في مساحه مدوي الرسالين في مساحه مدوي الرسالين في مساحه الادمان الدون ال

العدر وكيمية الوهوع فيه

الخاصل المضدرات هو القسم الرس الاح للورفين أو الهبروبين وما إليها خسب أخرى كالكوكايين أو الآثير أو الخابماطاء للممن زمنا طويلا

ولقد أصبح من السعب البت في هـ أ - ج ، وإنما الرأي الراجع هو أن من أكثر النباس تعرماً للاحمال ، يجرام من رئون سنن أحلاق وعادات

وأد كان الادول أكثر للمدر تدرو عا م ، ولكن بعد الف العاطر سيل الأيين والمورفين والمبرويين . استماص أحد عمد عبده الاواع الاحرى ظنا مهم أحد وطأة على الجمم وأجدى معمولا . الأيان يتماطون خسة درام من الافيون الإيان يتماطون من الهيرويين مثلا في أول الإيان ، أكثر من عشرة سني حرامات ولكني مع مرور الايام يحدون انضهم الإين نقل المن مقادم فاحشة تسمم و في نقل الى مقادم فاحشة تسمم أم وقعله في حاجة مات دائمة الى هست

كأثير المغدرات في الجسم

يقمر الانسان عندما بيداً في تعاطي كَبْهُ لَهُ لا تتجاوز السني جرامين من الافيون أمر مير و المبيرويين، بإشهراح ولمنة بالسنين الا عملي غريب عميث مجد سهولة تامة في

لأدية تشفاله النقليه والعمليه الشاقة . ولا يشعر باحهاد أو تعد مهما طال وقت ١٠ ٥

ولكنه اذا تاول عسى الكية في الرة الثانة ، فانه محدها غير كادية الفعول والتأثير ، فصطر الى مضاعمتها حتى يشعر بما شعر مه في الرة الاولى ، وهكدا يأخذ في مضاعمة هذه الكية شيئا وديماً كالمست مه حاحة إلى الطبي المعدول آخر يؤدي الى احماد النشاط وتحديد والدعماء وقدير الاعماد النشاط وتحديد والعماد النشاط وتحديد المعادان الشعار والعماد الخساسة

وتكون النبعة أن بدمن الاسان على ماطيا هيسيع عبداً لها . لا يرقلح مالم يتناول مقداراً شها وإلا تهرس لأمراض مؤلة والبعالات مصفية تهدس كيانه

ومن هدد الامراض أن يتناب تناؤبا متواصلا ويتميب العرق من حسمه بخرارة وتمعط أواه ، ويأخد أنفه في الترشيح وعياه في سافط الهمم منهما ، ويشمر بخص في الكلى والبطرف وآلام في للماصل والمعلام والصدر ، ويأحد في التيه والاسهال

وادا كان مها أحمية شديدة فانه برى في بقظته أحادام وعمة وتتواثب أمام عيف حالان مرعبة . وهكذا نزل به الماثب والبلايا تصنك به فتكا . وتمن في الدكيل به دوان أن يجد له مقداً ولا صيرا

هند هي حالة مدمن المتعرات ، وإيها في المقي حالة تدعو الى الأشفاق والعطف ، . حالة لا يجد أن تعرج أو تردوج أو سلطم من أجلها معاملة المجرمين ، فهم آولي بالرحمة الى معاجم والا فتك بهم الرض وانتقلت عدواه الى غيرم لتردن والمالة ويستعمل الرم وكون شره مستطيرا

خسية للدمن

وما يأتِ من أعمال حتى وان بلغت متنعى

النطاعة. كا إن سلطان المتدرات يزين 4 ايقاع

غيره من الاسماء فيا هو واقع فيه، فهو لا يعتاً يغيري هدنا وداك حتى مجمع حوله عدداً من دوى النفوس النسيفة يمبحون وهو على رأسهم أشبه بصابة سرية لها لنتها واشاراتها

حادث مؤلم

واني لأدكر خداة تمولة يتصح مها ملغ سعي للممتان الى الحصول على الهدرات حتى وان كان عى ذلك ما يعود أبلع الشرر على أحد الباس اليهم

قابه حد ان صرف آحدم احر قرش الديه طي المندرات ، راح يحتال على والدنه المله تمطيه بخم عربهمات بعمر فيا على نالث المادة ، ولكن الوالدة كانت تعرف حالة وقدها فل ترض ال الماده على الاصرار بعمه ولم عدم بالمال الذي طلب. فأخذ يفكر في كيف برخها على اعطائه ما بطلب قرأى ان يحركها في مصيته حتى نشعر بمندار ما يقاسيه من ألم، من حراء منع هدد المادة عنه قلا تتأخر عن تنفذ كل ما يطلبه مبا

وكان أن استحدر كمية بسطة من الميروبين واتهر قرصة نوم والدته ورش اللك المادة على شما الطبا تحت الاتف هنتشها المكينة ، حق ادا ما استيقظت وسرى معمول الهندر لي حسمها أصد بأعراض غرية مؤلة لم تعوك لما سما . فطرقت عبادات الاطباء الملهم يكتشمون سرها ولكن عود جعوى

يديمون سرس ولسل سود بسوي وأحرا سارحها أسها عاضل ورعبا في تباطي كية أحرى من الحدرات فتش ويزول ألها . فسلت عاقله لها وكان أن أصحت مدسة ، وكان أن بسطت يدها لإنها فل يعد يمد هناك ما يعوقه عن الحسول فل نلك للادة في أي وقت شاء

وصور كيف ان هـ ما الان ضد عاطمة السوة فحطم سعادة والدنه وهناءها في صبيل عقيق أمانيه ? وهكدا لا بأخب اللسعن عن ارتكاب أية حريمة لاشباع كبفه وسيوله

فانول تحريم الحنوات

وليك تعجب لدا قلت اك إن مطاردة مهري المعرات وباعتها والعرب طى أيديهم أمر لا يجسدي ولا ينيد . فادليل القاطع طى داك ان انتشار المتسعرات آخذ في التكاثر

والأردياد سة بعد سة مل شهراً بعد شير المدعش المدعش مسوات لم تكن المحمد الميرويين ، ولكن الذين يتماطونه الآل أسعوا يعدون المسترات والمثات في كل المدون كل قرية

وهذه هي الاراح الهائة التي عميها ناعه هده السموم وعارها ، فان مداحة هده الاراح تمري مروحي الهدرات يغل كل عهود وتحليم كل عائق الوصول الى توريع الكركة تمكة

دار إن تحارة المدرات كات حرة اسقط عها داك الكسب المائل الذي يحتيه إعتها، لأن تحريها هو الذي يساعد على تلك الأدباح الدهنة

ولى حالة حمل المتدرات جارة حرة م
سيجري يمها بواسطة السيادلة ايساً فيأحد
مروجوها وتجارها في هجرها لأنهم سيجدون
ان أرباحها لا تتناسب مع جهودع واتعاجم
حصوصاً وان فئة العبادلة أرحم بكثير من عيرم
فانهم لا علملون بصاعتهم بمواد اخرى كا يممل
الآن مروحوها الدين يخلطون كل تحن حراه
من الميرويس مثلا بسيعة أعان من المواد
الاخرى الشارة فينشأ عن ذلك ألمنع القواد

وللدين متى عرف انه يمكنه أن يجد في السيدلة بضاعة خالة من الفنى ، فانه بفسل شراحها منها على شرائها بنفى التن س تجارها التين بخدونها . وهو بي هذه الحلة يكتبي في كل تأنية أبام عا يتناطاه الآن في يوم واحد . كا ان السيدلي لن يتأخر عن اسداه النسح الله فيساعده على تحفيض الكنية التي متناولها له فياعده على تحفيض الكنية التي متناولها ول عهد التحريم

بند الطريقة هل أراح مروحي المعددات وعروض المعددات وعروب من البدائية ما دامت الفائدة التي يطلبونها قد انقطات، ومن ثم تحفظ الحكومة أمواها التي تبغل في سبيل عارية المعددات والآس معددات التبديل التي سبل أخرى تعود في البلاد مالحيد التبديم وتخلصها من تلك المائمة التي لا يردعها دارة عن ارتكاب أفظع الجرائم ما دام ذلك عاداً عليها بالكسب الفاحي

خصصوا على الاقسل ١٠ فى المناثة من ارباحكم الأجل الاعلان

انني سركان يثور لاقل سبب فحـــاذرو خصومها وتجرح قاضيا ومحامياً اخر لانهم أثاروا اعصابها

ه اس برگال پنور لاقل سبب طادرواه مات مي احملة الي الطنت كالرعد من بين شعقهامرأة تدعى دوالي دوتيت في قاعة طسات مكنة المدبولاية أوكلاها ما بالولايات التحدة الامريكية ثم اشفعت القول بالممل والمرحت من بين الوالها مناسباً حاللا اطلقت منه الرصاس على عاي حصومها فجرحته جرحا

بعروب ميها دلك الحلق الحاد الحملير ، الذي كان الحسكومية فكأنوا ينصلون أن مدمو مر و.. جيم الحاص البلع للطاوب تحسيله عما دون مريد أن يعرضوا أرواحهم لحطر علك الركال إلى ف للزراج بهذا ، الركان ۽ الذي شور لاقل السائي السمب

ولكن حدث منذ سنة غربًا أن لولين وحر ولكن حدث منذ سنة غريبا الله والمعرر والأغرب من دلك أن امنة هذه المرأة احدى الشركات أن تحسل دياً لما في مداله المركات أن تحسل دياً لما في مداله المرحد

"عناد و

1 1

.6 ,

1 -0 1000 الرثيا أ

969

أول محاباء زوجها الأول والأحير ، لأن واعداً من الناس لم عد في شبه الصحاعة الكانبة

الركاب الطبع ترست حص امها في كادت مقداره عشرون ضيا , وكان طبيعاً أن وضد تروح عن حند روسه الى النهر على عس « دفع داك البلغ وعدت الحاج التركة في الطالة عودة

المبيع بثمن الفابريقة مصحة الدكتور سالم والدكتور اوضه بأشي لمالجة مدمني المخدرات

محل الملكة الصعيرة شركة مساحة مصرية

مصر : شارع عماد العبين درة ١٩٣ اسكندرية: شارع فؤاد الأون عرم ١٠

> الفروع شاتیاون _ مولی _ رومن

شركة مساعمة فرنسبة

ممام لمنع الحراير في ليون

موردين تحالات الحياطة الراقبة

بخمسة ايلم بدوق الم مصر الجديدة عرة ١٤ بشارع صلاح الدين تليمون ١٧١٢ زيتون

صدر أخرا ُڪئاب خمسة في سيارة تألف الاستاقساي الجريدي حلىث شأثق عن رحة الى جر مغير معير في عرب آوريا الحليرمن المكاتب



ومند الدمات زوج دوالي برساسة من

مسمسها أودعتها رثته على أثر مشاحنة بسطة

ينهما وهيالا تثور بالمدسات وتكتفي بتعذير

الناس من الخاظها وتذكيره عاحدت لزوحها

فلايتحاسر واحدعلي تكدير خاطرها ولابكلمة

ومنى من قبالتها دون الحاح في الطلب لأنه

يعلم أن الألحاح بفيظها وأن المبط عسدها

لاشفاء له إلا و الانفخار بي والانفخار بق

وعرف فهاهبذا الخلق مغمو المراثب

عرفها لا يحدث إلا من قوهة المدس

فاذا مي رصت ان تدفع دينا شكر ها للدين

اقرأ كل أسبوع بالتقام:

المكلمة : يوم التلاثاء

الدنية للصورة بريوي الاحد والاربط

الممور . يوم الحيس

كل شيء : يوم الجلمة

د الهلال ٤ أول كل شهر كل واحدة الأولى في نوعها

خطيرًا توقيحه تقليله واصابت قاضي الحلسة الطريقة الق سلسكما ابوها على يدي امها وعلميا آسر بحمة انهما لايسمانيا ر

ولما أن جردت دولي من سلامها الحطير والتيدت الى احدى غرف السجن التي نقع في غس بنابة الهسكمة سرحت القابضسين عليها

وأني لااعتبر تقسى عبرمة ولامدتية لاكن الناس خمعا مرابون حدثا طمي ، لهما كان داك القاشي ينبطني ورأيت أن القاسي سوف يحكم شدي فالمجبرت كالبركان، وكان عِب أن يعلموا أتى سوف أضل ذلك لاني حذرت الناس مراراً من أن يستيروني ،

وقد صدقت دولمان في قولما انها حذرت الناس من استثارتها ، فإن أهالي هذه البقة

به فسوة وفلة بوق وحالة ا ولما شت التركم من المعود على الله الملع بالطرق الودية طراب

تفاضيا لترهبا على الدفع جرا وأعرش علىو الباء عن التدخل في عذه التنبية لا للدائع عن دوالي ولا لفرامة صدها لعلب سوء خاتها و طورة عللا بدا أثيرت، ولكن اسر ودجووه عامي شركا صطراد على ما الله ما الله معد عمله وكيل قسايا كاك الدرك حمد دور يك

وتراضت دوالي من نسيا وخسرت التمية وسكم الشركة ماشلع للطاوب وكي الحل "

1840 (Hall) 1xw

كابرات والبرعن أبانها في وجه الحصل ق مداك شاكراً لطمها وذهب الى ادارة الطف اعماء من مطالبها أو اقالب

الكزمديري الثركة وعلميا أبدوا شيئاً لمناد وأراد ودجوود أن بعدالحكم الذي مدها بأن يشهر بيع منزلها في الراد العلي وأردد والشريف وفاتعيد الحكم لوثوقه مرسة من لا أد ، ولسلى ما رأى إحام أيا و المديد عليه في أراء والجنة أشهر سع

وجل يوم المرايدة وم خديث ما كان مرفأ هجار البركان واطلاق مر ب لمه سات ، ع حد دوللي من بشه في ساعه شهر و روقت على عندته زائنة العيين في عالة لة وماحث صوت داو

من من هاي أبيد عم ١٩١٤ عد أوعى شراء التي دوب والسيء أ

وفي لجي به ۽ بحسر أي رحل علي شو ه ا مهما كان التين سفلا ، ولفلك حدث الألب لحابا لحاس

وكان البت مرمونًا من قبل فأسيت ⁴ الرهن على مصاريف الدعوى والراد لِلْعَ الْطَاوَبِ الشركَةُ وعيرِهَاءَفَعُ بِيقَ أَسُوالِي و ذلك سوى ٢٦ جنها لم يجرؤ أحد على ايها البها شخبها واداك أرسارها البهافي يد، ورهنت أن تتسلمها لأمها لا يعرف ل تلك الأجراءات 11

ودمه دوللي تر حث اليها الماراً محلاء

وعيد في المر عبر عابثه بدلك الأبدار ﴿ عِمَالَةَ الشركَةِ الْمُعَا بِدَفَعَ الْأَجْمَارِ الَّذِي لمَّا ر عليا عدة شهور حجزت الدركة على م والتلاثين حمياً الودعة ناطها في حرانة المكة للسنوق مها أحرة للتزل

ومع أن دوالي رفشت أستلام داك للبام أول الامر فأنها عادت تفاضي الشركة الطلب اليا ان لا تمسه ولا تأصد منه شيئًا الماعير مدية لما جيء

وترامت عن شها وشبرت النشبة فلكما عادت تفسعم الخلسا باعادة المطرفي أتعية الاولى الاسلية راحية ال تنرش على المين ولما أعيد النظر في المنعوى من جديد أنت ال ينظر فيا قانيا الباء عبة أنهما ظرا دعاويها السابقة وكانا متحاملين عليهما التبيزان لمصومها فتنحى القاشيان عن النظر الديوير والتدرت المكة قانيا من

احدى البلاد الفرية الحكم في أصبتها ها أن ترع النامي في ظر تعييها باحث في وحهه تقوب:

... تری عل سوف تعاملی کا عاملن

وأحاجا غوادر

إلى هـ الاسم الحق ق هـ اب وبدأت تشاعر في الجلبة مع عامي النبركا ثم تركنه لتتنامر مع كاتب الجلسة مدعية عليه بأنه يعرط في أوراقها ويضيع

علما أن أعلق الفامي الحسنديد وفص دعواها كانث الكارثة وحل الصاب وانعجر الدكان الذي طالما حذرت الناس من السنة

فقد ميث دماحة الحكم وهي مطرقة رأسها على طارته الهامين ولما أن مطق القامي رقش طلباتها ومعتارأسها لجأة وومعتايدها بين أتوانها وأخرجتها تحمل مسمساً هائلا ومويته عو ويحوود وأطلقت عليه وسأمة جندلته وتم أطلقت رصاصة ثانية المحسب أحداً وأردقها شألته أصابت القاصي المتعب من البامة

وسد آن رأت الدم يطفر منجر طالفاص الثنت عسيسها صوب علم يدعى روى إلام لما كاد براها تصوب للسنين عوه حتى أسرخ بالاحتفاء تحت مضده الحامين فأعنت يدورها وأطفت عليه النار نحت البضدة

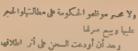
وتكاثر الباس ورحال البوليس عليها حق وأودعت الدركة للبلع في خزانة الهكمة أخدوا المسدس من يدها ثم أودعث سعى اللهة الذي يتم في الدور النابي من باية

الزوج المقتول

وعا بذكره سكان آنيد عن دوالي هذه أنها بعد أن أطلقت النبار على زوحها لأنه , أغاظها , حوكت وبرثت لأنه قال وهو يلفظ أنفاسه الاحيرة التمعو الدي أتار هاوانها

وأعم من ذاك انها عد أن أطلقت عليه النار وحرحته جرحاً حطيراً جعلت تجره إلى أن ادخلته ردعة البيث وأشعلت النار في النزل. ولولا أن تنبه الحيران الى اللهيب لا أشدوه من للوت مقتولا عروقاء ولما سموا ت طك التصريح التي أغد حياد فاتك الراغيه

ومنذ هده الحاوثة التي وقعت في سبسة ١٩١٠ ودوالي ترفش أن تزيل أشاش يق مرطا و بأي أن تدهم السر السالك و مرة



الرساس في ساحة القضاء حملت المحدود وعد بالإعظام ثم قالت :

لو أن زوجي كان حياً لما مجاسرم على سجني لأنه كان يفائلكم من أحلي. وسآلها أحد السجابين

ومن ذا الذي حرمك معونته وأودى

بالسيان بالدأعاني وطاعا فسنا له سي برکان 'و. لأي سب وا.ک. م وعدر و الواتحية الحملة كما الدوف الملك قال

كث



شرأساهيكس المقوى



حديد

حين لا في المعنى حداً

ال الاطنال الذين قد لا يعرمون أهمية نظيف الاستان من ألوجية للصحية يجمعون لفذ في أستمد كرير ه ويليم به لتنظيف الاستان لان

مدانه حسن جداً هيم ليسوا في حلية في التدليل والعرب حق منظفوا أضاح م يكربم لا وريم » بل حد و عدانه السار فيصبح ضل أضائهم في نسب والديل علا صاراً بعلا من أن يكول واحد من كمت روزة » أبد الطعد سناها قاملا مو كمت روزة أبي بالإصلال وحول لذ» و بل كا ردة وثيقة من المادة الوقد البيد مقوط الا-ع دره را در المرابع اليوم فهو جديد و محتلف من عبره . وهو أيضا وشيع

كريم ﴿ ويلجِم ﴾ لتنظيف الاستان

الوكلاء وللستودع و ، روززرع و ۱ ، ميتراد ٣ شارع الآبري.. معر

الاسمئث الممتاز جلجهم « ماركز الكف)



نعومة الاسمنت جلنجهم تساعد درجة متأنتة

اذا ومعد كنية من الامند المثال ملتجم مأركة هالكف في ميزة دات ٧٧٧ ، نف في البوسة المربعة تكادلا تبصر المهتبا تجمعا تسقط كلها تاركة جزءاً واحداً في الالف اللها يلد النبوية الدادية النظير قدامد الاحدد على التسرب تسرياً علياً بين فوائر الرمل في المرسانة وتوبيد بينها محاسكا متيناً

الوكيوء الوحيدوق في القطر المصرى

معولا دياب واولاذه

الاسكتردية شارع ملاح أأدين غرة ٢٢ س . ب . ١٥٩٧ ـ شعوب ١٣٩٢

شارع نوبار باشا بمرة ع تليفون: ٢٢٧٢ مدينة

توكيلات في ساك جهات الفطر

= النيا =

لا بياوي قائلاً أو فرشين فسرشه عمر ١٥٠٠

وهكد أفلتالت عيهدوالمدووجين

وحدث أحر بها كان و عهورية

الارحتين وعمل تولشه عناد مما بال

اعلتراء وبيتاعي في قاعة الباخرة لبلا تبعدت

مع معلى الركاب دار الحديث حوب إرهان

والراهبات فروى أحدم رواية استرعت احام

الاست الملك الروي أنه مند عديه عصرت

راهن مه صديق به چي آنه بسطيم آن بيمي

في سوق او حيب هيل سدل و مرس على ماره

سه د الله ل طعي تمه لا في على ١٥٠٠

علما ومرب بها السوق وسيد أمر عدا

حبيه و ٨ دعه مهد الحيي

عقدلؤلؤقيمته ١٤٠٠ جنيه

بباع لقرشين

مد كه به دير عال كال عمل يدر على الرحيث هيل في لعدن فريق من بالهي الأما والمستياه الشعيرة البارة ، وحدث في هذه الانشاء أن سينة تدعى اللبر باكر من مدمة الميلاد وخاصاته ، فقت تطرها رحل طويل التلكة بممل صندوقا مكثونا ويعرمي في عقود من الحرر الماون وقد على هما الصدوق المنته على المبلاد وهو يادي : عقود من الحرر الماون وقد على هما الصدوق المنته على ويورس في المينة المول وهو يادي : والدة وعقودامن المؤلز والرحان بستة سي ، والشة وعقودامن المؤلز والرحان بستة سي ، والشة وعقودامن المؤلز والرحان بستة سي ، والشة

بس نساوي فرشين وصف قرش كا يعرف العراء

واشترت للسر فاكر بعض هذه العقود ، وكان من يبها عقد بحمله النائع في بعد

وحد داك بستين مات زوج السو اكر واضطرت هده السد. ليح مجوهراتها وحلها لتكل تعليم أولادها وتدوع مصاريف مدارسهم

وأرسلت ما عدها من حل الى صديق لها في اتورف يلجيكا ليبعها وحدث إنها وصف مهوا بين الحلي ذلك العد اسى شترته والذي كان محمله الرحل المائم في يده

وما كانت أشد دهشها عند ما جامها رد صديفها بأد داك الشد الذي كانت استفد آله

شد فعراً مده لا عدن عروي تم ١٠٤٠ و ٥ استا سو ت فيلة جم أمو لا بدعه وتروب سما

JI .

و کال تور ع س کر نامه می باشد و در امد می باشد و در امد می در امد می باشد و در امد می باشد و در امد می باشد و در امد می در ام

وکاس هده دری وعلی با ۱۹هر ایسا فی حرید و با کی بی و باد م اگله می وحدی کا برای

ولث بقاس مرارة الميعى حق سنة ١٩٨٨ حيث كان جيش مع زوحه ووقيه في حفره مشره مظلمة في الجانب الحلق من منزل حفيه و أحد أحياء لندن المفترة

ومع دلك تقد كان غديد اع أو و الم الحلة فراح يمكن في أفرب الوسائل في ا ولم عد و عد أحس من عد و و الله الله الله الله

و سنده . بؤار شخصره عو به المحالا في مدن أساس حي ك مدنو وضم تره به المسمرة في هذه الشركة

وكان توراغ تولى دوره هماه مثابل مي سد دوره هماه مثابل مي سد تهري ست دوره هماه وسعه وقو ماه دوره وهماه السال لا يسمح فو سمه دوره السال لا يسمح فو سمه دوره السال وعامه

وندل عن من حد معمره و مياه مد لا و معمره و مياه مد لا و معمر من و معم و مياه و لم يعلل عمر و معمد التحرير مل الله من كان منظراً و اصطر او رائج أن يتمل قومسو نمياً ليمض الحال التعارية و لكن من هذا لم يطل و ما ليث ان اختصرت في دها مكرة شركة أحدى

ولم يطل به المهد حق أسس شركات المسفوو الأورق وحمى في مجاجها تكل وسية شريعة أو مشكرة ولم يعاً بال يهم البوت المدم. مملاً حرش الشركات ده

وافلم قالد وندفقت الاموال عليه وعلى عبته بذخ وثرف واستأمر قصراً غاياً ملاه بالحدم والحدم وكان فيم فيه الولام السند ويدعو اليها رجال المال الدي يريد أن يسحد عليم العفة والهويش حتى يشتركوا بالموالم غرق بامره

عدد فل من و مرياد فل يور عاد الراد من الا من الا و الألحد من يود ما يد من المراد من الاعداد المراد المراد



حيه وبادي علمه بان تمنه ست مسات .. وإنه وائق من إنه ما من إنسان برضي بشرائه جذا التمن

وتم الرهان فل هسده السفة ووقف في السوق حاملا دلك المقد بين عقود أخرى (الفقة - وما لك أن اختلط علمه الأمر فناع المفد الحين دون أن يشمر بهذا المدالة بين المقود التي لم يمها

وكانت مفاحاً، لعلمة تقد صاحت هده السيدة بأنها هي التي اشترت المقد وروت لعاص المقد روائم

وأما ما حدث بين الاتين بعد خلك فهذا مالم يروه الصحمي الذي عمل هذا الجر ...

من الفقر المدقع

الى الني الفاحش

في آواخر اواثمر الماضي مقارت ممكنة حنايات لندن في فضية اتهام الستر نرنسيس اورانج مدير شركات زيت الصفور الازرق بأنه حول الى منقعته الحاصة ١٩٧٧ الله جنيه من أموال التبركات وانه شعر تفريراً مروراً وأدانته الهكة وحكت عليه بالأشتال

الثاقة سنع سنوات وقد الكشف في أثناء لحد كمة مرتج علميهم الطفا حياة هذا الرجل وهومن أنجيبالتواريخ ـ فقد في شركاته



والدان اسم على عد قوله -ع في عار الاموال

أميم الناس حيماً يتظرون اليه نظرم الحل مآلي قدر موفق في حياته يتقلب كل

الكن الاموال الي كانت تودع في أن الشركات كانت تقسرب الى جيب وكان بمسمر في خام كل سنة أطلا وزعم قيه ان الاسهم رعته ارباحاً ويوزع هذه الارياح على أتصاب الاسهم اقبيتها ارتفاعاً ويقبل الناس على شرائها وما ليث أن النمسم أمره فلمر الى باريس ال البوايس في أثره وقيض عليه في شهر

مصرع ان مليونار

ما كاد الرئيس هوفر رئيس جمهورية أن المحدة عدر تقاءه الدي صرح فيه لقندعل عصابات أمركا واصوصها حق

طروبًا فما كاد وي الفتية الاربة حق فك ليديقه: وانظر . . انظر ه . ثم أشار اليهم وأخذ فهقه ضاحكا واقترب منه زعيمهم جدوم وأفرغ رصاص مستسه في صدره فأرداه فتيلا

قاتل حسته

مكن عكمة جمايات كافوردتير في اعِلتُرا بالاعدام على غلام في الثامنة عشرة من عمره يدعى جورج اوحشي جدأن أومي الملف ن استعال ما عكن من الرحمة معه

وكان ذلك الفق عب دلة في الثامنة عشر من عمرها تدعى طري واثني ، وفي ذات يوم عاد إلى منزله لبلا واغلق باب حجرته عليه واطلق الناز وعثر أهله عليه في مباح اليوم التالي وبه رمتي من الحياة فاستفوه بالعلاج وكان في حيه عطاب حاديه

و الى العربر . . لقد سنمت الحياة واست عِنُونًا . قتلت ماري . . . وجنها خلف

مربي على غريد الطيارة " دو كس

أرث الاتباء التقرافية ذلك الحريق الذي شب على سطح الطيارة الالمانية موكس قبيل نيامها من لكامسة لتبو يتماصة البرتفالوقد انافت النارجناح الطيارة وأكمن الطيارن اخدوها قبل أن يستلحل ادونيل ان يصل وجاليالطاق. .وترى نوق.هذا الكلام صورة الجناح المحروق وقد سررتهالنار من فعالما ته

وكان الاثنان بحبان بعضهما منذ سنتبن وقد

ولما ادرك العني عظم جرمسه وختي

ولما شفي الفتي من اختافه اعترف

البوليس مان النتاء قاملته في ذلك السكان

وذكرت له انها شنت الحياة وان اهلها بهدوتها بكل شريد افتناح امرها وقد

سلت اليه أن يقفي عليها فأستولى عليب

حنون فجائي وقتلها ثم عادالي مترلة ليقتل -

القضحة رعاجيته الى مقابلت خف عطة النور

في للدينة وهناك احاط عنقها بوشاحها ومأؤاله ينفط عليه حق خفها ولم تظهر على الجثة أية

آثار تدل على القلومة

الدبطني تلك العدابات كاتها العدى الرايس وقد حــدث في أواخر لوفم للاضي ان زاد بينهما الاتصال حتى شعرت الفئاة بأنها الل توسون ابن الليونير الاميركي شارك مسون وهو فتى واسع النروة شديد الجرأة ل حقه لأنه فخك من أرحة من رجال

> وكان للستر تومسون جالساً مع مديق له مي صامويل انسول حول عائدة في أحدى الت شواحي نيويورك عندما دخل الحانة من رحل المسابات. والأرجة فتيان في

وكان توميون يأكل ويشرب مرحاً وانتقل البوليس إلى ذاك المكان خشر على الفتاة وحول عنقها وشاح عنقها و قد خنفت به

هديتنا للسنة الجديدة

انك غيراً عبلة و الدنيا للصورة ، باستعرار فلا يصدر عدد منها دون أن تشتريه فائت تترقب يوم صدوره بفارغ العبر

أثريدان تحمل على مجلتك المحبوبة طول السنة مجاناً

ارسل لناقيمة الاعتراك ونحن فردلك القيمة من سجاير د نبيل د فتربح الاشتراك عبانًا

والبك البياب

كل علبة من سجار لبيل فيسها ٥ قروش : فاذا أرسلت ك ٥٠ قرشاً قيمة الاشتراك لسنة (٥٧ عدد) فائنا ترسل الله مقابل ذلك و علب من محاير نييل (البستاني) تحتوي الواحدة على ٢٠ أو ٢٥ سيجارة حسب رغبتك عذا بالطبع فضلا عن الاعداد التي منصلك بانتظام اسوة بجميع للشتركين.

سجار نبيل صنع فابريقة الدكتور عبدالله بستاني وشركاه املاً الكوبون أدناه

مضرة مدر تجله ۶ الدنيا المصورة ٧

مرسل لحضرتكم طي هذا سَبِّلغ ٥٠ قُرشًا تِمة اشتراك عن ٧٥ عنداً من عبلة الدنيا الصورة ابتداء من العدد الى العدد

والرجا إرسال ١٠ علب سحار تبيل بستاني كل علة تحتوي في يهم سيحارة

العواق

يسري مفعول هذا الامتياز ابتداء من ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٠ الى ؛ يتابر سنة ١٩٣١

لا ندع هذه الفرصة تفوتك

<u>ــال = -</u> = عالم اليمث

أسبوع راكد

المارح العاملة في العاصمة الآن الانة عي : وتنانيا والماحستاك والريحاني . فأما الاول فيحرج رواية جديدة في كل أسوع. وأما الثاني فيسنمتي الرواية ثلاتة أساسع كاملة . ولسي الثالث طابط معين فقد بخرج رواية حديدة سد شهر أو اثنين أو أقل أو اكثر ولقدمر هذا الاسبوع والسارح الثلاثة



ملطانة الطرب السعة متبرة للهدية

أي منها ، الا عمدت قرقة السدة فاطمة رشدي الى إعادة تلاث روايات قديمة هي ١٦٧ زيتون والحب الهرم والشيطانة . على أن تبدأ بروايتها الحديدة في مشهل الاسبوع الفادم . وما رال فرقة الكمار تعرض رواية ، او شادوف ، التي حدثنا عها فالعد الماضي من والدنيا وولن تستكل وعدتها ، الا في نهاية الأسبوع القادم

غيت قرقة الريحاني وعي التي بدأت موسها متأخرة عن الجيم برواية و أموت ق كده ، وجد أن استمرت في عرضها ما يقرب من الشهر عادث الى تمثيل بضع روايات من ذخيرة الواسم الماغة . وجد الفراع مها رحث الى ه أموت في كده ، . هذا بينا تبقل جهداً في إعداد الرواية الثانية التي ترجو أن لا يطول أمد احتجابها . وألا تحول العوامل الكثيرة التي شرحناً بعدمها في مناسبات أخرى دون ظهورها في القريب المأجل

الصالات

وينيا كان الركود شاريا أطنابه فيالسارح كانت حركة الصالات ناشطة . . تضرب الى السعود أقد افتحت سلطانة الطرب السيدة منبرة الهدية صالتها بأعلى مطم الكورسال وأثنتها بأغر الرياش ووضعت للعمل بها برناعيا شقاً متوع الالوان متعدد الاشكان

ومع تهتلنا لكبرة الطرمات على علك

الحطوة دى أن صارحها بملاحظاتنا البرية

وعمانا خدمتها رحابة الصدر الثي اعتدياها فأولا . أت المبدة مترة عطرب جديد عو و ابرهيم حمودة ، ، وقد اعتاد للطربون الحديثون الوقوع في خطأ فلحش قد يكون سباً في المعاش الناس من حولهم وفي وضم العراقيل أمام تجلحهم . ذلك الهم أذا ما جلسوا الى ، التحت ، واستعد الناس لماههم طالعوا الشعب بأغنية عما وضع لنبرج كاعاني عد الوهاب أو أم كاتوم. وعال أن يسل الطرب الحدث الى ما وصل البه ساغوه عن

ضربوا في القن إسهم فاذا سمع التاس أغنية من عبد الوهاب أو أم كاتوم بت الغم في عبلهم وطمع ترجعهما في آ ذائهم ، ولن يمحو تلك الدكريات إلا صوت عُوق موتهما ١١ قبل توفر هذا الشرط الاساسي في معارب السيدة منيرة الهدية ؟ اللهم كلا وألف مرة كلا .. ولأن أراد أن يتجد سيله الى الظهور فليحر له أغاني مستقاة يطالم بها الناس كل ماه . ويذلك يستطيع أن عطيم الفرصة لتقدره دون الأنجاء يهم الى وحهة القارنة والفاشلة بينه وبين مطرب دان له العن فاقتطف أطابِه ، وعرف كِف يتلاعب ألباب الجهور ويستحود على عواطمهم عا وهمه الله من حسن الصوت وكفة ضطه وارساله كايشتي وبريد

فالصيحة التي أرجها الى هــذا للطرب الجديد أن يتحى عن القاء مقطوعات من حقه من عناة الفن وأن بحث لنفسه عن أغاني توافق سوته وتلجن خسيما علىقاسه فناك وبناك وحده ينطيع أن ينجح وأن يعث الناس على الاعتراف به كمطرب.

هيد ملاحظة . وأما الثانية فهي أن القطمة الاساسية و السهرة ، كانت أغنية وضعت على أحاوب روالي يمتلها أربع شخصيات : التان في زي و الافتدية ، ما ابرهم حموده وبراهم عفیفی ، والثالث د باشجاریش ، هو محمد البريري . أما يطل القطعة فسيدة عترمة تقوم بتمثلها السيئة منبرة نفسها

استغرقت القطعة في انتادها ما يقرب من الماعة . وكانت سلطانة الطرب جد تعبة ولم يكن من المكن أن يظهر رنين صوتها اللي. ولا ان تتمتع محلاوة ترجيعها الفتان الملك استحود لللل على الجهور الذي أشفق على للطربة الكيرة وعلى صوتها الحدوب الذي يعتبر التعزية الوحيدة في تلك القطمة الطويلة المريضة ذلك بعش ما تراه من ملاحظات ولن يمنعنا ذلك من القول بأن ما بق من برنامج المالة كان بديماً ولا شك . قن رقص شرقي الي ألماب و سهاوية ۽ . ورقص سوداني وغير

ذلك من المنظرفات التي عرفت بها سلطانة

في صالة بديعة

أما السيدة بديعة مصابق فقعد أظهرت مغنتها الجديمة السدة وعدية حبنء وهي مطربة ذات صوت قوي ورنين علب ، ولايقس صوتها هما الاالقليل من التحد والران فتظهر تفاوته وتتحلى جودته. ولاشك أن بديعة ستقدر من تفسها ذلك وتعدل علىأن نكون مطربتها تلك في السكانة اللاهة بها بين

هذا وقد اتفت بدية مع راضة جديدة في الأسوع القادم هي ۽ الآف هغريث کوهين ۽ ويدأت الممل السالة فعملا فلقب عاجاً متقطع النظير ، اذ عَهِرت بأنواع مختصة من الرقس لم يكن الصالات سابق عهد بها . وقد ازدادت قيمة ناك الرضات الحديثة عاطيمت عليه العناة من خة الروح والرشاقة وها رأس مال الراقصة

في صالة ماري منصور

وهذه أيشاً قد رأت في نوع و الريقي ، عالا مناع عرب فيه مع أفراد فرقتها . فعد أن تجعت في و البوليس النسالي ، وفي و توت عنج آمون ، . وضع لما السكات الأديب عد أفندي احاعيل متولوجاً حديداً عن القطن بين قيه ما يمانيه القلام من

مطرب جديد

اللاو

200 11

الدخيا

البدة

عافيا

التو

طالق

المراها

الول الا

٠ الني

إهالتعق

لازى

الدوا

أستعد

N 27

أغرق

المزيس

وقت البيد باري مصور الي النور على فق حديث السن يدعى و عد سلامة ، وقد وقد من إحسدي قري مركز فاتوس معربة الشرقية ، وقد أنيح لنا حامه في علل جمع تحية من رجال الفن شهدوا بأن ا مستميلا بامما وأنه لن يمنى وقت طويل عمد يكون هذا الفق التاشيء في مقدمة المعوف ورعا قدمته السيدةماري اليجهود ساتيا

في عالم السيما

قررت شركا و أعاد المواة المعريان ا التي كانت تعرف فها مضى باسم شركا و فينوس؟ اخراج فيلم سيناني أسندت مهمة إخرامه الى الأديب حبين الندي رشدي النافد المرحي

وقد علمنا أن الشركة للذكورة لحزالت المحت عن تعال وفتيان بلية و ناهائة . وأنبأ متبدأ في أوائل ينار القادم عمود مالله الرواية التي وضعها الكات الأدب حبن وشدي وأطلق عليها اسم و ان التوادع وأملنا أن تلاق عد الدركة عاماً في علما وأن نجد من مواطنها تصيداً يكون من شأة



الا " نسة زيا منت الدور الاول في فيلم ﴿ مَعْبُرَةَ الْحَبِّ ﴾ الذي سيعرض في الشهر الذَّاهُمْ

مناغب فل أثر هبوط أسعار هباذا الهمبول الرئيسي. وقد وزع على كل واحدة من عتلات السألة احدى رتب القطن وأرسلها تتحدث الى الجهور بدانها فواصدة عن و الراجوراة ، وأخرى من و الانموني ،

وقد جاء هذا النوع ظريفا عبا لتي من تقدير الجهور ما هو جدير به



المحة من الصريين تحدم هذا الفن الذي العليه الاجانب في جميع غام الارض

ز ليخا

ال من عمول قصة و يوسف الصديق ، العزاز دارليخاء فقد وردث في والذكر ره منمة كل النميل

الد صدى الكاتب الادب المد الذبي ور لاقتال قطعة مسرحية من ثاك أملها و زليمًا ، وعهد في عملها الى البدة فاطمة رشدي التي عولت على بها في الأسبوع الشادم . وهي خطوة الما التوفيق فيها

هريت النسوان!!

لا النصل الشريكان أمين صلتي والي الراتفطات الملة بينهما تمامًا . الى أن أول الثاني في العام الماضي رواية و السم و الرجيت اذ ذاله تجاسة فالقا العاعل الآن . ويندمرور عام على الرواية لافرى الاستأذ أمين صدقي يقدم للسريك لروايته الثانية باسم وعفريت النعوانه لنتد فرقة اللجنتيك لأغراجها في

في باريس

لعر في الأسبوع الماضي الى مرسيليا ومها اربس الاستاد فتوح تشاطي تلية أدعوة الديوسف وهي الموجود الآن خرنسا . المال معالى محود تقري باشا وزو مصر ال هناك يعزم اللمة حفظ كبرة بدار الله وأنه طلب الى يوسف وهي ماث

شركة آبار الغاز الانجليزية الصرية ليمتد

ت الكينة الستخرجة في الغردقة في بوع الذي ينتهي في ٥ ديسمبر ١٩٣٠ (POEVI

والسيدة عزيزة أمير تمثيل بعش مشاهد من روايات رمسيس المامة في تلك الحفلة . وان وهي بك استدعى من أجل ذلك فتوح تشاطي

فرقة والهلال ، التركية

اتبح لنا يوم البت الأضى أن تعضر المفة التي أقامتها فرقة ، الملال ، التركية بمسرح رميس ، وكان في مقدمة من لي الدعوة اليها سعادة الجزال عي الدين باشا وزير توكيا الفوض في مصر ولفيف كبر من أعيان المالات الشرقة في الناهرة

وقد استهلت الحقلة بعزف فرقة مؤلفة من سفى كار الوسقيين الاتراك في مصر ، ثم أزيم الستار عن النصل الأول مرت رواية وطوال ۽ (الاعرج) وهي درام وقت حوادتها في أثناء الحرب العظمي . وقد مثل الدور الأول فيها خالد شوقي بك فنجح فيه عاجًا بذكر كا مجمعت أبيًّا الآنية اراكبي ممثلة دور الزوجة الحائمة

وكان أم ما لفت نظرتا في هــنــد الرواية مشهد الحرب الذي يستحق عرجه من أجله

وعند الانتهاء من تمثيل هذه الرواية عرف الوسيقيون بعض الالحان ، ثم ازع الستار مرة أحرى وشرع في تمسِل روآية ، قانون الشوبات ۽ للؤلف التركي للعروف ابن الرفيق وحد توري بك علم يكن تسييها من النجاح

وقد علمنا أن الفرقة التركة عازمة بعد بجاح حفقة مساء السبث للاضيء على اقامة حفة عُمُلِية أخرى قُتِل في خلالها روايتين : احداها درام ، والاخرى كوميدي ميتكرة ، فنرجو لما النماح الذي تستحه

متأزهات قصر النيل وأترب مستودع فوتوغرانية الم منودع بشر خورى

بأول شارع كورى قصر النيل عرة ٤ ميث تجدوا كل طلكمن أفلام على أنو اعدالتهورة وطبع وتحميض وتكبر سور قوتوغرافية.

لاضحايا للمخدرات بعد اليوم شفا. قاطع مضموري في خمسة أيام

الدكتور اسكنرر سالم والدكتور خكحت اوضر يأشق من آكتـْنافهما علاجاً قاطعاً لشفاء مدمني المخدرات في خمـة أيام ويلـون ألم

أحديا الدكنور اسكنسر صالم كثيرون من

مدمي المتدرات يطلبون الملاج والتجلس من

التيم المرعبة المؤلمة التي لاتطأق فكال يستعمل

ق معالجهم كلما وصل البه الطب وللكركات

النتيجة عقيمة ولم يكن بحصل على قالدة لمؤلاء

التساه وهذا ماحعله يفكر جيدا في درس معالمة

مدمني المتدرات درسا خاسا بقعد التوصيل

الى نتمة قالة وبعد تجارب ومباحث كثيرة

أطلع زميله الدكتور أوضه باشي على مباحث

فانشم الى فكرته وأخذا يعملانهماحق توصلا

أخبراً في يوم ١٣ سيتمبر سنة ١٩٢٩ الى اكتشاف العلاج الفعال الذي يشني شفاء القطعا

معمني الحدرات مهما كانت عليه حالتهم ومهما

وقد بدأتا أول تجربة على شيخص كان منذ

ع ١ سنة يماطي المندرات (الافيون والمورين)

وفي أقلمن حمة الإمال الشقاء التام فاستجلبنا

عو ماتي مدمن على المندرات وابتدأنا علاجهم

عباداً فسكان يحصل لهم الشقاء التام أيضاً في مدة

تتراوح بين تلاثة وخمسة ايام ولما وصلنا الى

تلك النتيجة للدهشة التي لم تكن علم بها اخذنا

نطن عن مشروعنا فاستطعنا ان لطالح في مدة

تلاتة أشهر ماثة وأرجة وتسعين حادثة خلاف

ولما رأيا كثرة الاتجال علينا وتأكدنا من

مجاح علاجدا قررنا ان ينتقل الى القساهرة

وأتحذنا مصحة في مصر الجديدة شارع صلاح

الدين رقم 12 وذلك لكي تكون في حركز

متوحظ بعن الوحة البحري والقبل حق يستفيد

وبجب أن نلفت الانظار الى تنطة هامة

وهران الطريقة التمقق علاجاهي غيرالطريقة

التي يستمملها اطباء العالم لغاية اليوم في معالجتهم

لمدمني المتدرات والتنائم التي توصاوا اليافأن

كل تلبجة منها يعتورها نممي ولاتأني بالفائدة

الدافي علما ، رغماً عن كون الريس يتألم من

العالجية ويلزم ان يكون تحث تصرفهم مدة

طوية تتراوح بين شهرين وسته شهور يتعلب فيها عذابا شديدا وبدون فالدة قاطعة

ولا بدانا أن لذكر تمطة مهمة وهي أن

الادمان على المندرات ليس كا ينوم البنس

عادة قد يمكن ازالتها بقوة الأرادة أو بالمنبع

الجبري أو بالنصائم الأدبية أو خلاف ذلك من

للؤثرات بل أن كل هذا وسائل لاتأتى بفائدة

مطلقاني شفاء الدمنين حتى البنداين في الادمان

على المندرات وسيف ذلك أن للدمن في تماطي

الخدرات قد تسم جسمويطلب المادة الخدرة

رغم أوادته لأن هذا الجسم أصبح في احتياج

اليا فعل طبعة المادة الخدرة في الجسم الذي

يتطلب هذه للادة باستسرار وبازدياد يوسأ بعد

مائن الحادثة السابق وكرها

من علاجناكل راغب

آزمن فيم الداء

منذ ب خوات كان يتردد على عينادة ترى للممن يرتكب رغم أنفه حي كل جرعة مندقعاً عُومٌ غرية الى المسول على هذه المادة التي يتطألها جسمه

أما علاجنا الذي اكتشفناه فيخلف عن الملاحات الاخرى تضوله وتناتجهما بأتي المس

(١) لايشعر اللمن بأي ألم أو الزعاج في مدة الملاج (٣) أننا نفسن شفاء شفاء تاماً في حسة

(٣) ان للمن بعد الثقاء لايشمر بأي رغة او ميل الى تعاطى الخدرات وذلك كاظهر لنا من متَّابعة جميع الحوادث التي تالت الشفاء جلاجتـا بعد مراقبتنا لها مراقبة فعلبة جدية مدة ثلاثة النهر

(٤) تضمن الشفاء لأي حادثة مهاكالث مزمنة وقدعا لجناحوادث نالت الثقاء التلم بعد ادمان تحو ٢٧ سنة

(٥) الادمان هو التسم للزمن من قاويات المواد المندرة كالأفيون ومشطاته من هيروين ومورقين وخلافه الشاالادمان عي الكوكايين وما اشه قأن الدمن على هــلـه المندرات اذا انقطع هن تعاطيها تظهر عليه الاعراض الآثية : — التيء الشديد والأسهال التكرر مع منبس في الامعاء واحتمان في الحلي ومنس كلري وأوجاع الظهر والفامسل والتاؤب التوامسل والترشيح من الغم والانف والمين واعراض النرستانيافهتم الاعراش كليا تزول عَاماً في أول يوم من

(١) بمكننا إن ثلبت علمياً (فسيولوجياً وكهاوياً) الشفاء التام وذاك عنو الم والحم من عوم للوادا لخدرة كا ثبت لناذلك خصرالهم وروال تمدد حدقة العين ورجوعها الى

(v) إنا ترحب بكل طبيب او هيئة طبية رغب في مشاهدة تتأليم اعمالنا على الدين سالحهم

عاد عليه نسطيع الد نصرح بأنا اولعن أكتشف العلاج الفأطع الوحيد لمالجة معمني القدرات بطريقة سهة غسير مزعجة وألي مدة فسيرة لا تتعاور خمة أيام وأشا محمد اق الدى وقتنا الى خدمه الإسانية المدية والتومل الى خلاص الالوف من التقوس والاجام أتي تعنب وتشقى عي ومن ينتمي اليها من الاسرات البرية وعكنا أن نصرح انه لايكون مد اليوم ضايا للمندرات . .

يوم بحكم الفعول الحاس لملاة المندرة ولمستا لابادة الاستعوم خابدا معمة الركتور اسكنيد سالح والدكتور اوضه باش بشاوح صلاح الدن وقم ١٤ مصر الجديدة - تليقون زيتون ١٧ - ١٧

اکسار مارینی أعظم مهضم ومقو للبعدة ومزيك للامساك

يباع في شركة غازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة _ النَّن ١٣ قرتًا صاغًا

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها ألناس



حوریات ^{ال}مجار ممتنالد فانخنالد من کواکب السینما نی امیر & نمشلان حوریات البحار وهی تغوص الی الیم ونستخرج کنوز العلیاء والجواهر

(الدنيا المسورة) بمئة لياسة تصدر عن دار الهلال مرتب ل الاسبوع (أميل وشكرى زيدال) _ الانتزاك لسنة في مصر ١٠ نرت أولستة أشهر ١٠ نرجاً وي المتارج - ١٩ عرفاً لسنة و١٠ - ١ فرش لسنة اشهر عنوان المكاتمة : ﴿ الدنيا المسروة ﴾ ٤ يوسنة تصر الدويارة ٤ مصر _ الميقول ٧٨ لو ١٩٦٧ سنتان _ الادارة : بشارع الامير تعدادار أمام فررة ٤ شارع كوري تصر النيل